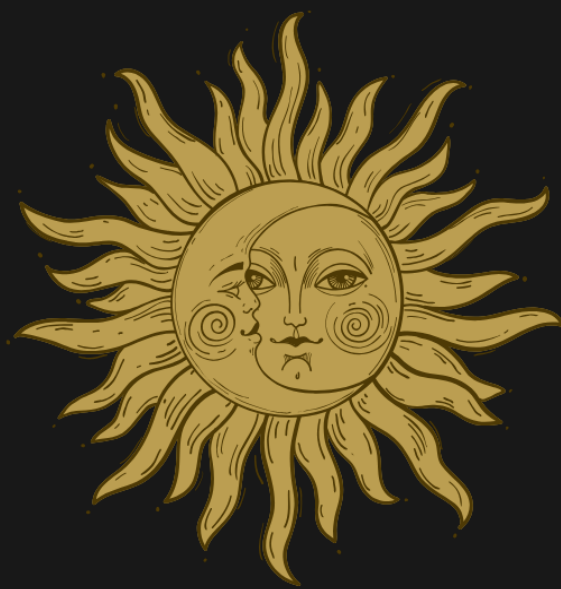


ILEANA-GEORGETA SAFTA

APPROCHE
DIDACTIQUE
DU
THÉÂTRE
IONESCIEEN



 EDITURA
EVOMIND

2025

ILEANA-GEORGETA SAFTA

**APPROCHE DIDACTIQUE
DU
THÉÂTRE IONESCIEN**

ISBN: 978-606-9734-53-7

Editura EVOMIND

2025

Tema propusă de autoare este una de actualitate, abordarea pragmatică a discursului dramatic pretându-se foarte bine la aplicații didactice, în contextul achiziționării competențelor necesare bunei utilizări a limbii străine. Autoarea construiește un edificiu științific solid, pornind de la principalele teorii din domeniul abordat.

Aspectele teoretice ale lucrării sunt bine ordonate, autoarea pornind de la definirea conceptelor operaționale – limbaj dramatic, discurs teatral, enunțarea în teatru, pentru a se concentra apoi asupra specificității enunțative și informaționale a discursului teatral ionescian.

Prof. univ. dr. Alexandrina Mustățea

Cuprins

I. APPLICATION RÉALISÉE SUR LE DRAME LES RHINOCÉROS	5
II. STRATÉGIES DE COMMUNICATION.....	9
III. COMMUNICATION. ANALYSE ET INTERPRÉTATION DE TEXTE	11
IV. CONCLUSION	64
V. PROJET DIDACTIQUE.....	68
VI. BIBLIOGRAPHIE	72
VII. ANNEXE - PLANNIFICATION DE L'UNITÉ D'APPRENTISSAGE ÉTUDE DE LA PIÈCE „LES RHINOCÉROS”, D'EUGÈNE IONESCO.....	73

I. Application réalisée sur le drame Les Rhinocéros

L'approche communicative, que notre ouvrage se propose d'illustrer à partir du drame ionescien *Les Rhinocéros*, constitue de nos jours le fondement de l'enseignement des langues.

1. Objectifs

Cette approche vise essentiellement à:

- développer une compétence communicative, c'est-à-dire une habileté à communiquer, la compétence communicative étant la connaissance pratique des règles culturelles, sociales et psychologiques qui gouvernent l'utilisation de la parole et qui régissent les échanges langagiers dans une communauté donnée.
- faire acquérir un savoir pragmatique relatif aux conventions d'usage de la langue dans la communauté, c'est-à-dire un savoir-faire, un savoir implicite de la manière d'utiliser le code linguistique pour comprendre et pour s'exprimer. Dans ce cadre-là, les règles d'utilisation (compétence communicative) et les règles d'usage (compétence linguistique) doivent être apprises simultanément. Il ne s'agit plus seulement de comprendre ou de produire des énoncés mais aussi et surtout de savoir quand et où les utiliser.
- assurer l'autonomie de l'apprenant en adoptant un enseignement qui tienne compte de ses besoins.
- enrichir les "interactions" dans les diverses situations de communication. Les échanges apprenants / enseignant, enseignant / apprenants s'effectuent selon différents actes communicatifs (discours, paroles, gestes...) et se réalisent à l'aide de différents jeux: simulations (faire semblant de faire quelque chose), jeux de rôles (faire semblant d'être quelqu'un).

Afin de favoriser les discussions et les échanges, dans une communication aussi authentique que possible, les apprenants sont répartis en petits groupes à l'intérieur desquels ils pourront agir et réagir comme dans une véritable interaction sociale.

Dans ce cadre, la grammaire devient un outil au service des messages à comprendre ou à produire.

2. Perspectives

L'enseignement fondé sur cette approche communicative doit se faire dans les perspectives suivantes:

La langue est définie comme un instrument de communication: l'habileté à communiquer constitue donc le but de l'enseignement.

L'enseignement du code linguistique n'est pas exclu, mais il doit être considéré comme un moyen de maîtriser la communication.

Le contenu des enseignements sera défini selon les besoins de communication des apprenants.

L'enseignement doit être centré sur l'apprenant.

L'apprenant doit être engagé directement dans l'apprentissage.

3. 3- Rôle de l'apprenant

La classe sera axée sur l'apprenant et sur sa participation active dans l'acquisition de la langue. Les apprenants sont invités à interagir entre eux.

Pour communiquer, l'apprenant ne se contentera nullement d'énoncer des phrases grammaticales mais il produira des énoncés dont il sera le sujet actif.

Il contribue autant qu'il bénéficie et il apprend d'une manière interdépendante.

4. Rôle de l'enseignant

L'enseignant doit être :

- un analyste des besoins langagiers des étudiants.
- un organisateur de la matière enseignée, des procédures et des activités de classe.
- un conseiller qui communique avec les élèves d'une manière efficace.
- un chercheur qui renouvelle son enseignement par un recyclage et une autoformation continus.
- un animateur qui facilite le processus de la communication et qui essaie de créer en classe des situations semblables à celles du milieu naturel d'acquisition.

5. Enseignement de la grammaire

Tout en mettant l'apprenant en contact avec la langue cible à partir de documents authentiques, l'approche communicative que nous préconisons intègre une composante grammaticale appliquée principalement à la production de l'écrit. Cette composante est traitée de façon explicite et analytique.

La grammaire n'étant pas enseignée pour elle-même, une réflexion consciente et analytique sur les règles grammaticales doit accompagner les activités communicatives.

Les pratiques d'éveil de connaissances grammaticales complètent les activités communicatives et en constituent un supplément indispensable.

6. Types de matériels à utiliser

Un matériel fondé sur des tâches à effectuer: variété de jeux, de jeux de rôles, de simulation et d'autres activités basées sur des tâches à effectuer... (présentées sous forme de cahiers d'exercices, cartes de répliques, cartes d'activités, matériel de pratique communicative...).

- Un matériel fondé sur des textes littéraires destinés à initier à la production écrite.
- Des exercices
 - exercices de repérage (identification, catégorisation) ;
 - exercices lacunaires (lacunes à remplir dans un texte, sur un graphique, sur une image) ;
 - exercices de recomposition (de textes, de dialogue ou de grilles à remplir);
 - exercices de narration; exercices de description (d'images, de graphiques...);
 - exercices de contraction ;
 - exercices de type pragmatique (produire les formes adéquates à la situation)

Ces compétences seront mises en œuvre à partir de sujets relevant des domaines et des thèmes prévus par le programme scolaire en vigueur. Ils seront plus particulièrement en relation avec la vie personnelle et sociale.

Dans les activités d'apprentissage, une part égale sera accordée au développement de la compréhension de l'oral et de l'écrit ainsi qu'au développement de l'expression orale et écrite.

A la fin du parcours pratique proposé dans cet ouvrage, l'étudiant doit être capable de (d'):

- présenter le résultat d'une étude ou d'une recherche ;

- soutenir une argumentation pour convaincre ou défendre un point de vue ;
- s'adapter à l'interlocuteur. .

II. STRATÉGIES DE COMMUNICATION

Dans des structures de communication orale ou écrite, l'enseignant veille à ce que l'apprenant soit capable de recourir à :

I. Des stratégies de réception

- Utiliser des stratégies liées aux connaissances préalables pour une meilleure réception du contenu du texte.
- Utiliser des stratégies liées à l'identification des signaux textuels et extra-textuels: points de repères, illustrations, typographie, mise en page, mise en relief...
- Utiliser des stratégies liées à la connaissance du contexte :
 - Connaissance d'une situation ou d'un sujet;
 - Connaissance des paramètres d'une situation: lieu, moments, interlocuteurs, objet...
- Utiliser des stratégies liées à la distinction des types et des catégories textuels.
- Utiliser des stratégies liées à la reconnaissance des relations.
- Utiliser des stratégies liées au repérage des macrostructures.
- Utiliser des stratégies liées à la reconnaissance des aspects socioculturels.

II. Des stratégies de production

- Utiliser des stratégies liées à la conception du contenu.
- Utiliser des stratégies liées à l'esquisse d'un plan textuel.
- Utiliser des stratégies liées à l'enchaînement d'une manière correcte.
- Utiliser des stratégies liées à la structuration de manière conforme aux types et aux catégories.
- Utiliser des stratégies liées au réemploi des procédés et des possibilités littéraires.
- Utiliser des stratégies liées à la compensation des lacunes sur le plan de la compétence linguistique.
 - Procédés non verbaux: mime, dessin, gestuelle;
 - Procédés verbaux: paraphrases, emprunts, évitement...

III. Stratégies d'interaction

- Utiliser des stratégies liées à l'entraide entre interlocuteurs:
 - Procédés non verbaux: mime, dessin, gestuelle, expression faciale.

- Procédés verbaux: reformulation, autocorrection, encouragement à poursuivre...
- Utiliser des stratégies reliées à la prise de contact:
 - Procédés non verbaux: toucher, mime, gestuelle, proxémie, posture, dessin, expression faciale, regard, mouvement du corps
 - Procédés verbaux: débit, intonation, ton, énoncés pour saluer, interpeller, présenter quelqu'un, laisser un message.
- Utiliser des stratégies reliées à la rupture du contact:
 - Procédés non verbaux: toucher, mime, gestuelle, proxémie, posture, dessin, expression faciale, regard, mouvement du corps...
 - Procédés verbaux: débit, intonation, ton, mots indicateurs, énoncés pour annoncer et justifier son intention, s'excuser, annoncer un contact ultérieur, remercier...
- Utiliser des stratégies reliées aux choix des thèmes du discours (proposer un thème, éviter ou modifier un thème existant, revenir à un thème précédent...)
 - Procédés non verbaux: gestuelle, posture, mouvement du corps, expression faciale...
 - Procédés verbaux: énoncés et mots indicateurs, répétitions et ajout, paraphrases, interruption et reprise...
- Utiliser des stratégies reliées à l'organisation des tours de parole:
 - Procédés non verbaux: gestuelle, posture, mouvement du corps, expression faciale, regard;
 - Procédés verbaux: intonation, ton, accentuation, formules atténuantes, répétitions, paraphrases, parenthèses;
- Utiliser des stratégies reliées à la préparation de l'interlocuteur au thème du discours
 - Procédés non verbaux : expression faciale, regard...
 - Procédés verbaux: intonation, ton, énoncés pour demander ou donner des nouvelles, s'excuser, accepter des excuses, souhaiter, complimenter, remercier...

III. COMMUNICATION. ANALYSE ET INTERPRÉTATION DE TEXTE

Activité n°1

Une triple figure d'auteur

L'entrée « Eugène Ionesco » des encyclopédies retient et entérine la figure - synthétique et minimaliste - d'un dramaturge français d'origine roumaine, chef de file du théâtre de l'absurde aux côtés de Samuel Beckett. Il montrait à son égard de l'admiration, autant que de l'agacement d'être mis en concurrence avec l'auteur irlandais. « En disant que Beckett est le promoteur du théâtre de l'absurde, en cachant que c'était moi, les journalistes et les historiens littéraires amateurs commettent une désinformation dont je suis victime et qui est calculée. » Il insiste sur le fait que *En attendant Godot* est arrivé 3 ans après *La Cantatrice chauve*, 2 ans après *la Leçon* et un an après *Chaises*.

Dans son expression la plus simple, Ionesco est réduit à « l'auteur de *La Cantatrice chauve* » (*Le Robert 2*). Rien de plus réducteur: le roman, les contes, les nouvelles, les journaux intimes, les pamphlets, les essais politiques et esthétiques de Ionesco ont été trop souvent mésestimés, voire occultés, peut-être à cause de la difficulté à les relier directement à la dramaturgie avant-gardiste de leur auteur. Eugène Ionesco est certes l'auteur des *Chaises*, de *Rhinocéros* et de *La Soif et la faim*; il est aussi l'auteur d'*Antidotes*, du *Solitaire* et de *La Quête intermittente*.

La particularité de celui auquel Jacques Mauclair a décerné le titre d'« enfant terrible de la littérature et de la vie parisienne » est certainement de résister farouchement à tout essai de démystification. Cependant, cette figure d'auteur relativement complexe semble s'articuler autour d'au moins trois images qui se superposent. (Wikipédia)

L'« anti-auteur » : moderne, avant-gardiste, iconoclaste, frondeur, clownesque, 'pataphysicien

En premier lieu, l'entrée de Ionesco dans l'espace littéraire de l'après-guerre, de *La Cantatrice chauve* à *L'Impromptu de l'Alma*. Ionesco devient auteur, ou plutôt « anti-auteur », présentant au public des « anti-pièces » qui s'écartent de l'horizon d'attente de celui-ci. Ionesco est alors un personnage iconoclaste et avant-gardiste. Arrivé sur les planches par le truchement de circonstances inattendues, il côtoie les rangs du Collège de Pataphysique, et dérouta la critique parisienne par ses facéties et son esprit de contradiction.

Le « grand écrivain » : classique, tragique, politique, universel, intellectuel, mondain, académicien

Ionesco est un de ces rares auteurs à avoir été reconnu de son vivant comme un « classique ». Il a ainsi connu une renommée internationale fulgurante, d'abord en Grande-Bretagne, où il a suscité de nouvelles polémiques avec le critique dramatique Kenneth Tynan. Ses pièces ont en outre connu un succès populaire jamais démenti, qui les a conduites des petites salles du Quartier latin (les Noctambules, le Poche, la Huchette) où il a fait ses débuts, aux grandes scènes parisiennes (l'Odéon-Théâtre, le Studio des Champs-Élysées, la Comédie-Française). Ce succès public a été enfin confirmé par une reconnaissance institutionnelle: élection à l'Académie française, mais aussi prix T.S. Elliot-Ingersoll à Chicago. Dramaturge, essayiste, romancier, conférencier qui se fait remarquer par son engagement politique, Ionesco devient, avec *Rhinocéros*, *Le Roi se meurt*, *La Soif et la Faim*, *Jeux de massacre* et *Macbett*, série de grandes pièces tragiques, un écrivain occupant une place essentielle dans la littérature mondiale.

Un « homme en question » : retraité, essayiste, peintre amateur, intimiste, mystique, philosophe

Enfin, le troisième versant de cette figure d'auteur apparaît dans son retrait de la scène littéraire. À Saint-Gall, en Suisse, Ionesco abandonne ainsi les mots pour une peinture naïve et chargée de symboles. Le dernier visage de Ionesco est celui du mystique épris de philosophie orientale, passionné par la Kabbale, dans le sillage de son ami Mircea Eliade. Les essais de cette époque, d'*Antidotes* à *La Quête intermittente*, en passant par *Un homme en question*, sont autant de monologues nostalgiques et métaphysiques, au travers desquels Ionesco s'oriente vers une écriture intimiste où il se cherche, s'analyse lui-même et se révèle.

La coexistence intermittente de ces trois figures ne fait aucun doute. En effet, l'introspection est déjà présente en 1952 dans *Les Chaises* et en 1956 dans *Amédée ou Comment s'en débarrasser*, de même que les journaux intimes, *Journal en miettes* et *Présent passé. Passé présent*, sont publiés dans les années 1960, soit à l'époque où il investit les grandes scènes aux côtés de Jean-Louis Barrault. À l'inverse, alors que Ionesco semble s'être retiré de la vie publique, alors même qu'il est hospitalisé à Bruxelles le 22 février 1989, il transmet, par l'intermédiaire de sa fille, un réquisitoire célèbre contre le génocide du régime roumain, renouant avec la figure de l'intellectuel engagé. Pour autant, le 7 mai de la même année, à l'occasion de la Troisième Nuit des Molières, les facéties de l'amuseur et du trublion n'ont pas disparu. Ionesco reste parfaitement inégal à lui-même. (Wikipédia)

Activité n°2

À partir des articles de l'activité précédente, rédigez une fiche de présentation du grand écrivain Eugène Ionesco.

Activité n°3

***Les Rhinocéros* d'Eugène Ionesco**

Structure d'un commentaire composé. Remplissez les cases avec les réponses exigées par les consignes formulées.

Étudier le texte

A. Observer le hors-texte et le paratexte

1.	Le nom de l'auteur	
2.	Le titre	
3.	La date de la parution de la pièce	
4.	Données fondamentales sur l'auteur	a) b)
5.	Œuvres principales de l'auteur	
6.	Le mouvement culturel où littéraire dans lequel s'inscrit la pièce	
7.	Données fondamentales sur le contexte historique de la parution de la pièce	

B. Analyser le texte

1.	Genre littéraire	
2.	Registre textuel – exemplifications	
3.	Étude des pronoms (Locuteur, destinataire)	
4.	Marques temporelles et spatiales	
5.	Temps verbaux – interprétations	
6.	Thème abordé	
7.	Champs lexicaux abordés – interprétations	
8.	Polémique - Termes dépréciatifs, ironie, sarcasme, indignation, exagération.	
9.	Forme de discours	
10.	Thèse	

11.	Types d'arguments – exemples, ordre et visée	
12.	Articulations logiques	
13.	Interprétation des didascalies	
14.	Interprétation des tours de parole	
15.	Figures de style	
16.	Longueur des répliques	
17.	Tonalité(s) du texte – exemplifications	
18.	Le caractère symbolique d'un élément essentiel	
19.	Visions du texte – exemplifications	
20.	La fonction du texte	
21.	Le mode de caractérisation des personnages; les contrastes	
22.	La fonction de la description ou du portrait	

Recommandations pour la réalisation du commentaire composé

1. Élaborer le plan

- Chaque partie est consacrée à une idée directrice.
- L'ordre de présentation des différentes parties du développement est un élément essentiel de la qualité du commentaire. La stratégie démonstrative impose que l'on termine par le plus important, le plus riche. Présentez donc les axes de lectures selon un ordre de complexité croissante (du plus apparent au plus implicite, de l'analyse des termes à leur interprétation symbolique).
- Le plan compte deux ou trois grandes parties comportant chacune deux ou trois paragraphes:
 - L'idée directrice de chaque partie doit mettre en valeur un élément caractéristique du texte.
 - Chaque paragraphe est une explication justifiant un aspect de la ligne directrice. Les explications sont fondées sur une analyse précise du texte, elles s'appuient sur des citations.

2. Rédiger l'introduction

L'introduction comporte trois étapes.

- On peut commencer par une phrase "d'accroche" ou "d'ouverture" qui intègre le texte dans un ensemble plus vaste (genre, courant littéraire, l'auteur dans son époque). Attention, ne commencez jamais par "ce texte", il faut en effet d'abord le présenter.
- Présentez ensuite le texte: Nom de l'auteur, titre de l'œuvre, date, thème du passage, sa teneur (De quoi parle-t-il ?), son genre, sa tonalité. Si le libellé du sujet donne une ligne directrice, formulez le problème posé par le sujet.
- Annoncez enfin le plan, le plus élégamment possible (Annoncez les différents aspects qui seront traités dans le développement).

3. Rédiger la conclusion

La conclusion comporte deux étapes.

- La récapitulation: elle rassemble les principales "découvertes" faites dans le développement. Elle répond le cas échéant à la question posée. C'est une partie du bilan. Elle porte un jugement personnel sur le texte ou son intérêt littéraire. Attention, n'introduisez pas de nouveaux centres d'intérêt qui auraient pu être oubliés dans le développement.
- L'élargissement: La conclusion élargit la perspective: Interrogez-vous par exemple sur l'intérêt du texte par rapport à l'œuvre dont il a été tiré, à la personnalité de l'auteur, au contexte historique, à son genre. Confrontez le texte avec d'autres textes qui traitent du même thème ou ont les mêmes objectifs, ou encore ceux du même mouvement littéraire.

4. La rédaction du commentaire

A. Présenter le commentaire.

- Le commentaire doit être entièrement rédigé. Pas d'abréviation, de style télégraphique, de numérotation, de titres.
- La disposition du commentaire doit faire apparaître avec évidence l'introduction, les grandes parties du développement, la conclusion, grâce à la mise en page :
 - Passez une ou deux lignes entre l'introduction et le développement, entre le développement et la conclusion.
 - Distinguez par un alinéa les différents problèmes traités dans chaque partie et chaque paragraphe.

B. Rédiger le commentaire

La rédaction du commentaire exige les qualités de logique d'une démonstration.

L'idée directrice de chaque partie doit être clairement exprimée. On commence par justifier clairement ce que l'on propose de faire dans chaque partie (phrase d'introduction partielle).

Chaque paragraphe développe un argument qui justifie l'idée directrice de la partie en se fondant sur une analyse détaillée du texte. Le paragraphe commence par la

formulation de l'explication; il continue par l'analyse des citations du texte qui illustrent l'argument; et se termine par une conclusion partielle.

Rédigez avec soin les transitions qui permettent d'avancer dans la démonstration en passant d'une partie du développement à une autre. La transition a une double fonction: récapituler ce qui précède et annoncer ce que l'on va étudier dans la partie suivante, en indiquant le lien entre les deux (logique ou analogique).

Soignez les liens logiques qui assurent la progression du raisonnement ("tout d'abord", "ainsi", "pourtant", "donc", "à cela s'ajoute", "on constate également" ...).

Intégrez les citations. Elles doivent être grammaticales mais insérées dans la rédaction du commentaire. Elles doivent être signalées par des guillemets et peuvent être introduites par "comme", ou par deux points (:), ou encore mises en apposition. Les citations doivent bien sûr être commentées.

Activité n°4

La structure dramatique

Selon Freytag (1863) les principaux éléments de structure qui façonnent une pièce et lui donnent sa cohérence sont les suivants:

1. L'exposition – partie de la pièce qui sert à présenter les personnages, le lieu et le temps de l'action et qui donne aux spectateurs toute l'information préalable nécessaire à la compréhension de la situation dans laquelle se trouvent les personnages.
2. La complication – le premier moment où le personnage principal (le protagoniste) se trouve en conflit avec les personnages ou les forces (antagonistes) qui l'empêchent d'obtenir ce qu'il désire.
3. La progression – partie de l'histoire qui montre par quels moyens le personnage principal cherche à surmonter l'opposition et à obtenir ce qu'il veut.
4. Le point culminant – plus haut sommet de l'action, moment où la situation dans laquelle se trouve le personnage principal se transforme si radicalement que l'histoire ne peut plus qu'évoluer vers sa conclusion.
5. La résolution – partie de l'histoire qui montre les suites du triomphe ou de la défaite du personnage principal.
6. Le dénouement – présentation des derniers détails, juste avant la fin de la pièce; sert à expliquer comment les divers éléments de l'action s'articulent les uns aux autres.

Après avoir lu/vu la pièce *Les Rhinocéros* d'Eugène Ionesco les enseignants devront compléter les pointillés avec les réponses adéquates à la grille suivante:

1.L'exposition

.....
.....
.....
.....

2. La complication

.....
.....
.....
.....

3. La progression

.....
.....
.....
.....

4. Le point culminant

.....
.....
.....
.....

5. La résolution

.....
.....
.....
.....

6. Le dénouement

.....
.....
.....
.....

Activité n°5

Une place dans une petite ville de province. Au fond, une maison composée d'un rez-de-chaussée et d'un étage. Au rez-de-chaussée, la devanture d'une épicerie. [...] Sur la droite, légèrement en biais, la devanture d'un café. [...] C'est un dimanche, pas loin de midi, en été.

Par la droite, apparaît Jean; en même temps, par la gauche, apparaît Bérenger. Jean est très soigneusement vêtu: costume marron, cravate rouge, faux col amidonné, chapeau marron. Il est un peu rougeaud de figure. Il a des souliers jaunes, bien cirés; Bérenger n'est pas rasé, il est tête nue, les cheveux mal peignés, les vêtements chiffonnés; tout exprime chez lui la négligence, il a l'air fatigué, somnolent; de temps à autre il bâille.

Jean, l'interrompant: Vous êtes dans un triste état, mon ami.

Bérenger: Dans un triste état, vous trouvez ?

Jean: Je ne suis pas aveugle. Vous tombez de fatigue, vous avez encore perdu la nuit, vous bâillez, vous êtes mort de sommeil...

Bérenger: J'ai un peu mal aux cheveux...

Jean: Vous puez l'alcool !

Bérenger: J'ai un petit peu la gueule de bois, c'est vrai !

Jean: Tous les dimanches matin, c'est pareil, sans compter les jours de la semaine.

Bérenger: Ah, non, en semaine, c'est moins fréquent, à cause du bureau...

Jean: Et votre cravate, où est-elle ? Vous l'avez perdue dans vos ébats !

Bérenger, mettant la main à son cou: Tiens, c'est vrai, c'est drôle, qu'est-ce que j'ai bien dû en faire ?

Jean, sortant une cravate de la poche de son veston: Tenez, mettez celle-ci.

Bérenger: Oh, merci, vous êtes bien obligeant. *(Il noue la cravate à son cou.)*

Jean, pendant que Bérenger noue sa cravate au petit bonheur: Vous êtes tout décoiffé ! *(Bérenger passe les doigts dans ses cheveux.)*

Tenez, voici un peigne ! (Il sort un peigne de l'autre poche de son veston.)

Bérenger, prenant le peigne: Merci. (*Il se peigne vaguement*)

(R. t. III : 11)

Questionnaire

Que se passe-t-il dans cette scène? (Exposition: Qui? Quoi? Où? Quand? Pourquoi?)

- Qui sont les personnages?
- Quels rapports ont-ils entre eux?
- Qu'est-ce qui motive leurs actes, que veulent-ils avoir ou faire?
- Que font-ils dans la vie?
- Où cette scène se déroule-t-elle?
- À quel moment de l'histoire se situe cette action?
- À quelle heure du jour cette scène se déroule-t-elle?

Activité n°6

Identifiez les thèmes des textes suivants:

A.

Jean, à Bérenger: Vous rêvez debout !

Bérenger, à Jean: Je suis assis.

Jean, à Bérenger: Assis ou debout, c'est la même chose.

Bérenger, à Jean: Il y a tout de même une différence.

Jean, à Bérenger: Il ne s'agit pas de cela.

Bérenger, à Jean: C'est vous qui venez de dire que c'est la même chose, d'être assis ou debout...

Jean, à Bérenger: Vous avez mal compris. Assis ou debout, c'est la même chose quand on rêve !...

Bérenger, à Jean: Eh oui, je rêve... La vie est un rêve.

(R. t. III : 19)

	Thème:
1. L'argument de Jean	
2. L'argument de Bérenger	

B.

Bérenger, à Jean: Bon, d'accord. Un rhinocéros en liberté, ça n'est pas bien.

Jean, à Bérenger: Cela ne devrait pas exister.

Bérenger, à Jean: C'est entendu. Cela ne devrait pas exister. C'est même une chose insensée. Bien. Pourtant, ce n'est pas une raison de vous quereller avec moi pour ce fauve. Quelle histoire me cherchez-vous à cause d'un quelconque périssodactyle qui vient de passer tout à fait par hasard, devant nous ? Un quadrupède stupide qui ne mérite pas qu'on en parle ! Et féroce en plus... Et qui a disparu aussi, qui n'existe plus. On ne va pas se préoccuper d'un animal qui n'existe pas. Parlons d'autre chose, mon cher Jean, parlons d'autre chose, les sujets de conversation ne manquent pas... [...]

(R. t. III : 22)

	Thème:
a. 1 ^{er} argument de Bérenger	
b. L'argument de Jean	
c. 2 ^{ème} argument de Bérenger	
d. 3 ^{ème} argument de Bérenger	
e. 4 ^{ème} argument de Bérenger	

C.

Jean, à Bérenger: Voilà ce que c'est de boire, vous n'êtes plus maître de vos mouvements, vous n'avez plus de force les mains, vous êtes ahuri, esquinaté. Vous creusez votre propre tombe, mon cher ami. Vous vous perdez.

Bérenger, à Jean: Je n'aime pas tellement l'alcool. Et pourtant si je ne bois pas, ça ne va pas. C'est comme si j'avais peur, alors je bois pour ne plus avoir peur.

(R. t. III :

	Thème:
a. 1 ^{er} argument de Jean	
b. 2 ^{ème} argument de Jean	
c. 1 ^{er} argument de Bérenger	
d. 2 ^{ème} argument de Bérenger	

D.

Jean, à Bérenger: Tenez, au lieu de boire et être malade, ne vaut-il pas mieux être frais et dispos, même au bureau ? Et vous pouvez passer vos moments disponibles d'une façon intelligente.

Bérenger, à Jean: C'est-à-dire ?...

Jean, à Bérenger: Visitez les musées, lisez des revues littéraires, allez entendre des conférences. Cela vous sortira de vos angoisses, cela vous formera l'esprit. En quatre semaines, vous êtes un homme cultivé.

Bérenger, à Jean: Vous avez raison !

Jean, à Bérenger: Au lieu de dépenser tout votre argent disponible, en spiritueux, n'est-il pas préférable d'acheter des billets de théâtre pour voir un spectacle intéressant ? Connaissiez-vous le théâtre d'avant-garde, dont on parle tant ? Avez-vous vu les pièces de

Ionesco ?

(R. t. III : 28-

29)

	Thème:
a. L'argument de Jean	
b. 1 ^{er} exemple de Jean	
c. 2 ^{ème} exemple de Jean	
d. 3 ^{ème} exemple de Jean	
e. 4 ^{ème} exemple de Jean	

Activité n°7

Regroupez les différents types d'arguments identifiés dans l'activité précédente, selon la catégorie à laquelle ils appartiennent:

Arguments d'ordre culturel / éducatif

*

.....
 ...

Arguments d'ordre philosophique

*

.....
 .

Arguments d'ordre scientifique

*

.....

Arguments d'ordre logique

*

.....
 ...

Arguments d'ordre économique

*

.....

Arguments d'ordre médical

*

.....

Activité n°8

Pour chaque texte proposé par l'activité n°6 racontez avec vos propres mots, en deux ou trois phrases, les opinions exprimées par les personnages. À ce moment de la rédaction, vous ne dévoilez pas votre opinion, mais vous pouvez, bien sûr, reformuler pour que votre point de vue apparaisse le bon et le seul cohérent.

Texte

A:.....

.....

.....

Texte

B:

.....

.....

.....

Texte

C:

.....

.....

.....

Texte

D:

.....

.....

.....

Activité n°9

Exprimer son accord

Pour dire que vous êtes d'accord avec tel ou tel personnage, vous allez vous-même engager votre point de vue en faisant référence à celui du personnage envisagé.

Formules à employer

- J'approuve...
- C'est vrai que...
- Je partage l'idée de (nom du personnage) sur...
- Je suis d'accord avec (nom du personnage) quand il dit que...
- Je n'avais pas vu les choses comme cela auparavant, mais c'est exact que...

Activité n°10

Écrivez un message à un ami que vous voulez aider à renoncer au tabac. Utilisez au moins quatre types d'arguments différents.

Activité n°11

Lisez les paragraphes ci-dessous. Redonnez un titre à chacun. Observez chaque titre. Repérez le(s) mot(s) du titre et recherchez dans les articles un ou deux mots semblables, voisins, synonymes.

Titres:

- A. La logique omniprésente.
- B. La difficulté de vivre.
- C. L'incapacité à communiquer.
- D. Le renversement des valeurs
- E. L'incertitude qui mine de l'intérieur
- F. Une volonté critique

Articles

1. Les valeurs humaines sont toutes renversées au profit de valeurs qu'illustre parfaitement le rhinocéros: dureté, puissance, agressivité latente et couleur proche de celle des uniformes militaires... Ce qui prime, c'est l'instinct: on note la répétition de « plaisir » dans les premières répliques, le combat de la nature contre la morale pour établir la loi du plus fort, la lutte de l'animal contre l'homme (« L'humanisme est périmé » s'exclame Jean) pour assurer la victoire de la brute. Le règne de l'instinct se concrétise sur scène par la furie croissante du personnage, qui tourne comme un lion en cage.

2. Cette dénonciation s'accompagne d'une critique de tout système de pensée étouffant l'individu: elle s'attaque tout particulièrement à l'exercice d'une pseudo rationalité dans laquelle nous nous réfugions instinctivement et confortablement pour argumenter et tout justifier. Or, cette réflexion se développe de façon mécanique, déshumanise et aliène la pensée même.

3. Récurrence, l'idée de difficulté est suggérée grâce à un adjectif (« difficiles à... »), des locutions verbales (« j'ai du mal à... », « j'ai à peine la force de ... »), des comparaisons

(« comme si... »). Elle traduit, certes, la faiblesse de Bérenger mais surtout renforce ses douloureuses interrogations face à la complexité, parfois absurde, de l'existence, dont il a confusément conscience.

4. L'observation du début des répliques de Jean est éclairante: après une interrogation demandant de plus amples explications, viennent des exclamations, des réfutations qui, nous l'avons vu, traduisent le refus de comprendre l'autre, de prendre au sérieux ses contradictions mêmes. En outre, alors que Bérenger expose un souci personnel, comme l'exprime la récurrence du pronom " Je " dans ses propos, Jean s'attache à répondre par des généralités ou en revenant à lui-même.

5. Il est tout d'abord mis en évidence par la présence d'un représentant-type, le Logicien et par sa conversation avec le Vieux Monsieur; tous deux figurent le maître et son disciple. La récurrence des termes « syllogisme », « logiquement » et « logique » pose nettement leurs propos qui illustrent la toute-puissance du raisonnement. En outre, leurs paroles, comme celles de Jean, sont truffées d'articulations logiques, signifiant leur souci de penser méthodiquement.

6. Le discours de Bérenger, marqué par le doute, les hésitations, les remises en cause révèle un personnage en crise. L'incertitude omniprésente est signalée grâce aux négations répétées (« je ne sais pas trop », « je ne sais pas si »), aux adverbes (« à peine », « peut-être ») et à l'interrogation indirecte (« je me demande... si... ») exprimant l'indécision. Une contradiction apparente (« La solitude me pèse. La société aussi, » ; (R. t. III: 29) et une aberration (« c'est une chose anormale de vivre »; (R. t. III: 34) soulignent les errances du personnage, à la fois hésitant et affirmatif.

Activité n°12

Dans une pièce de théâtre, les pensées et les motivations tacites des personnages sont ce qu'on appelle le sous-texte. Une simple phrase comme « J'ai mal à la tête » peut avoir des significations diverses; la personne craint peut-être que son mal de tête soit le signe d'une maladie grave; elle peut vouloir s'en servir comme prétexte pour partir; ou vouloir faire comprendre à ses invités qu'il est temps de s'en aller. La signification, la pensée, l'intention sous-jacente - tout cela a autant d'importance que les paroles elles mêmes.

Une grande partie du travail du metteur en scène et du comédien consiste à mettre en valeur toute la gamme des significations cachées et des intentions suggérées par le texte. Les gestes, les expressions du visage, le regard, le langage corporel, les déplacements et le mouvement contribuent tous à faire passer le sens des répliques-en plus des indices donnés par la façon dont la réplique est dite.

Les élèves devront présenter en détail ce qu'ils ont vu, senti et compris de la situation visionnée sur le CD avec l'enregistrement des *Rhinocéros* d'Eugène Ionesco. On ne leur dit pas ce que l'on cherche à communiquer. Si l'on voit qu'ils n'ont pas compris le message, on essaie de nouveau et l'on cherche à faire passer plus d'information sur le personnage, le lieu, le conflit et sa résolution (s'il y a lieu).

Activité n°13

Fiche du personnage

Choisissez un personnage de la pièce *Les Rhinocéros* d'Eugène Ionesco et complétez sa *fiche d'identité personnelle*:

- Condition sociale
- Goûts et tendances
- Qualités et défauts
- Statut social

Activité n°14

Posez des questions à partir des mots-clés figurant ci-dessous:

Nom	Déjeuner	Prix
Âge	État civil	Adresse
Loisirs	Profession	Téléphone
Sport	Saisons	Météo
Mél	Heure	

Activité n°15

Décrire un endroit

Dans le texte ci-dessous relevez les structures employées pour décrire le décor du premier acte des *Rhinocéros* et écrivez-les dans le tableau selon la catégorie à laquelle elles appartiennent:

« Une place dans une petite ville de province. Au fond, une maison composée d'un rez-de-chaussée et d'un étage. On y entre par une porte vitrée qui surmonte deux ou trois marches. Au-dessus de la devanture est écrit en caractères très visibles le mot: « ÉPICERIE ». Au premier étage, deux fenêtres qui doivent être celles du logement des épiciers. L'épicerie se trouve donc dans le fond du plateau, mais assez sur la gauche, pas loin des coulisses. Entre l'épicerie et le côté droit, la perspective d'une petite rue. Sur la droite, légèrement en biais, la devanture d'un café. Devant la terrasse de ce café: plusieurs tables et chaises s'avancent jusque près du milieu du plateau. »

(R. t.

III : 9)

Substantif / + adjectif	Préposition / Locution prépositionnelle	Locution adverbiale

Activité n°16

Décrire un monument / une institution / une localité

Exemples: sa ville natale, le bâtiment du théâtre de la ville

- Situer: il se trouve / il est situé à (dans / pas loin de... / au bord de... / au milieu / au centre de... / dans la banlieue de...)
- Décrire: il s'élève / s'étale / s'étend / longe / entoure / domine / surplombe...
- Il est composé de... / comporte... / est partagé... / est divisé en...
- Il contient...
- Il fait partie de...
- Dire quelle est sa fonction: Il a comme fonction... / il sert à / pour... / il permet de... / il est utilisé pour...
- Il a été construit dans l'intention de... / dans le dessein de... / pour...

Activité n°17

Soulignez dans la citation ci-dessous, les expressions employées par les personnages pour parler de l'état où se trouve Bérenger:

« Jean: Voilà ce que c'est de boire, vous n'êtes plus maître de vos mouvements, vous n'avez plus de force dans les mains, vous êtes ahuri, esquiné. Vous creusez votre propre tombe, mon cher ami. Vous vous perdez.

Béranger: Je n'aime pas trop l'alcool. Et pourtant si je ne bois pas, ça ne va pas. C'est comme si j'avais peur, alors je bois pour ne plus avoir peur.

Jean: Peur de quoi ?

Béranger: Je ne sais pas trop. Des angoisses difficiles à définir. Je me sens mal à l'aise dans l'existence, parmi les gens, alors je prends un verre. Cela me calme, cela me détend, j'oublie.

Jean: Vous vous oubliez !

Béranger: Je suis fatigué, depuis des années fatigué. J'ai du mal à porter le poids de mon propre corps... »

(R. t. III :

23)

Activité n°18

Chez le médecin:

Remettez les répliques en ordre:

1. Non, je préfère un rendez-vous, ce n'est pas urgent.
2. Ça m'est égal, à n'importe quelle heure.
3. C'est parfait, merci. Je suis monsieur Vanel, je suis un patient du docteur Turin.
4. Allô, cabinet du docteur Turin, j'écoute !
5. Bonjour, madame, je voudrais un rendez-vous avec le docteur, s'il vous plaît.
6. Donc, mercredi. À quelle heure voulez-vous venir ?
7. Mercredi à 11 heures, ça vous convient ?
8. Oui, monsieur. Si vous voulez un rendez-vous, ça peut être mercredi matin, sinon vous pouvez venir directement au cabinet les jours de consultations, lundi, mardi et jeudi entre 9 heures et 13 heures.

Activité n°19

Demander des nouvelles:

- Comment vas-tu ? / Comment allez-vous ?
- Est-ce que tu vas bien ? / Est-ce que vous allez bien ?
- J'aimerais savoir si tu vas bien. J'aimerais savoir si vous allez bien.
- J'espère que tu vas bien. / J'espère que vous allez bien.

1. Votre ami a été malade. Vous lui écrivez un SMS pour demander des nouvelles.

Activité n°20

Lisez le document suivant:

«Le Chef de Service, une cinquantaine d'années, vêtu correctement: complet bleu marine, rosette de la Légion d'honneur, faux col amidonné, cravate noire, grosse moustache brune. Il s'appelle: Monsieur Papillon

Dudard: trente-cinq ans. Complet gris; il a des manches de lustrine noire pour préserver son veston. Il est assez grand, employé (cadre) d'avenir. Si le chef devenait sous-directeur, c'est lui qui prendrait sa place; Botard ne l'aime pas.

Botard: instituteur retraité; l'air fier, petite moustache blanche; il a une soixantaine d'années qu'il porte vertement. [...] Il a un béret basque sur la tête; il est revêtu d'une longue blouse grise pour le travail, il a des lunettes sur un nez assez fort; un crayon à l'oreille; des manches, également de lustrine.»

Daisy: jeune, blonde.

(R. t. III : 45-

46)

Vrai ou faux:

	VRAI	FAUX
Botard porte un complet gris.		
Daisy est jeune et blonde.		
Botard apprécie beaucoup Dudard.		
Dudard a été instituteur.		
Bérenger pourrait devenir chef de service.		
Monsieur Papillon a trente-cinq ans.		

Activité n°21

Relevez dans le texte un exemple pour chaque source mentionnée ci-dessous.

Citez le fragment envisagé:

- a) un témoignage
- b) des références à des personnalités culturelles
- c) une référence à un ouvrage
- d) une information publique

1. **Jean, à Bérenger:** Au lieu de dépenser tout votre argent disponible, en spiritueux, n'est-il pas préférable d'acheter des billets de théâtre pour voir un spectacle intéressant ? Connaissez-vous le théâtre d'avant-garde, dont on parle tant ? Avez-vous vu les pièces de Ionesco ?

(R. t.

III : 28-29)

2. **Dudard:** C'est écrit, puisque c'est écrit; tenez, à la rubrique des chats écrasés ! Lisez donc la nouvelle, monsieur le Chef !

Monsieur Papillon: « Hier, dimanche, dans notre ville, sur la place de l'Église, à l'heure de l'apéritif, un chat a été foulé aux pieds par un pachyderme. »

(R. t. III : 28-

29)

3. **Bérenger:** Je n'étais pas seul quand, j'ai vu le rhinocéros ! ou peut-être les deux rhinocéros.

Botard: Il ne sait même pas combien il en a vus !

Bérenger: J'étais à côté de mon ami Jean !... Il y avait d'autres gens.

(R. t. III :

51)

3. **Daisy:** C'est une minorité déjà nombreuse qui va croissant. Mon cousin est devenu rhinocéros, et sa femme. Sans compter les personnalités: le cardinal de Retz...

Dudard: Un prélat !

Daisy: Mazarin.

Dudard: Vous allez voir que ça va s'étendre dans d'autres pays.

Bérenger: Dire que le mal vient de chez nous !

Daisy: ...Et des aristocrates: le duc de Saint-Simon.

Bérenger, bras au ciel: Nos classiques !

(R. t. III : 99)

Activité n°22

Développer son point de vue.

Comment trouver des idées si le thème abordé ne vous « parle » pas ?

Le « remue-méninges »

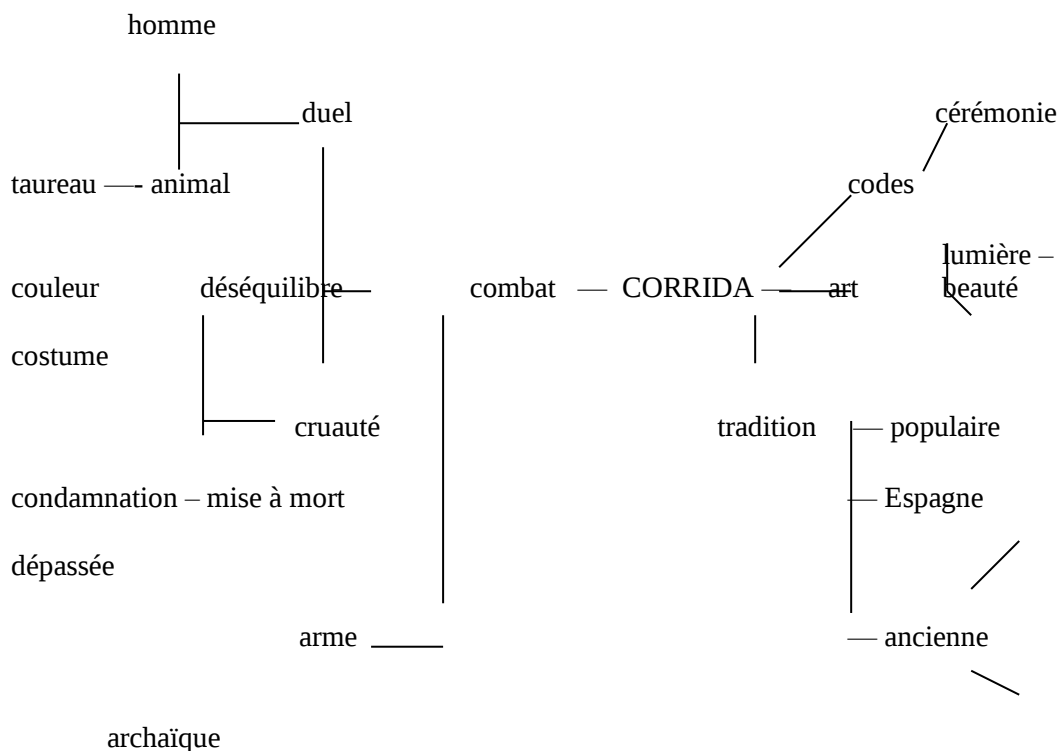
1. Sous forme de liste: le principe est de noter sous forme de liste toutes les idées qui vous viennent à l'esprit quand vous pensez à un mot.

Exemple: Si l'on choisit le mot « corrida », on peut noter les mots suivants qui s'y rapportent:

- taureau;
- Espagne;
- mort;
- massacre;
- spectacle;
- art...

2. Sous la forme de « schéma heuristique »: pour aller plus loin que la liste, on peut passer d'une idée à l'autre, par une méthode d'exploration en notant les mots auxquels on pense sous forme de schéma heuristique.

Reprenons le même mot comme exemple, cela peut donner ce qui suit:



Les mots notés ici par association d'idées peuvent permettre d'approfondir votre recherche sur la (ou les) notion(s) à aborder pour construire votre argumentation.

Procédez de la même façon pour trouver des idées sur des thèmes tels: le symbole du rhinocéros, la liberté, l'humanisme.

2.2. ACTES DE LANGAGE

Activité n°1

Complétez le tableau suivant avec les chiffres des énoncés qui correspondent aux actes illocutionnaires indiqués:

ordonne r	interroge r	conseille r	exprime r un souhait	suggère r	averti r	remercie r	s'excuse r

1. Oh, merci, vous êtes très obligeant.
2. Ne perdez pas votre temps. Occupez-vous de ces Messieurs !
3. Je ne vous insulte pas. Au contraire. Vous savez à quel point je vous estime.
4. Expliquez-moi pourquoi cela est impossible, puisque vous êtes en mesure de tout expliquer...
5. Attention ! Que vous êtes maladroit.
6. Voilà ce qu'il faut faire: vous vous habillez correctement, vous vous rasez tous les jours, vous mettez une chemise propre.
7. Je souhaite que vous perséveriez dans vos bonnes intentions.
8. Au lieu de dépenser tout votre argent disponible en spiritueux, n'est-il pas préférable d'acheter des billets de théâtre pour voir un spectacle intéressant ?

Activité n°2

Complétez le tableau suivant avec les chiffres des énoncés qui correspondent aux actes illocutionnaires indiqués:

Avancer une hypothèse	critiquer	défier	accuser	menacer	jurer	autoriser	déclarer
-----------------------------	-----------	--------	---------	---------	-------	-----------	----------

1. Ah, la politesse française ! C'est pas comme les jeunes d'aujourd'hui.
2. Vous me traitez de bourrique, par-dessus le marché. Vous voyez bien, vous m'insultez.
3. Je tiendrai parole à moi-même.
4. Peut-être s'est-il abrité sous un caillou ?... Peut-être a-t-il fait son nid sur une branche desséchée ?...
5. Si ça continue, je vais le mettre à la porte.
6. Votre ironie ne me touche guère.
7. Vous, mademoiselle, vous viendrez me faire signer le courrier dans mon bureau.
8. Je suis le dernier homme, je le resterai jusqu'au bout ! Je ne capitule pas.

Activité n°3

Complétez le tableau suivant avec les chiffres des énoncés qui correspondent aux actes perlocutoires indiqués:

persuader	consoler	faire comprendre	instruire	mettre en colère	rassurer	impressionner

1. Ne vous en faites pas, nous sommes hors d'atteinte.
2. Le syllogisme comprend la proposition principale, la secondaire et la conclusion.
3. Vous n'existez pas, mon cher, parce que vous ne pensez pas ! Pensez, et vous serez.
4. Voilà ce qu'il faut faire: vous vous habillez correctement, vous vous rasez tous les jours, vous mettez une chemise propre.
5. Ne pleurez pas madame, vous nous fendez le cœur !
6. Vous n'êtes qu'un prétentieux, un pédant !
7. Logicien professionnel: voici ma carte d'identité.

Activité n°4

Imaginez les actes de langage indirects qui se trouvent à la base des actes de langage directs proposés ci-dessous:

Exemples:

- Acte direct : « passe-moi le sel »
- Acte indirect : «peux-tu me passer le sel?»
- Acte direct : «quelle heure est-il? »
- Acte indirect : « pouvez-vous me donner l'heure? »

Acte direct: « Qu'est-ce que vous buvez ? »

Acte direct: « Que se passe-t-il ? »

Acte direct: « Je me présente. »

Acte direct: « Je vous accompagne. »

Acte direct: « Je voudrais mettre ce panier sur la table. »

Activité n°5

Identifiez les énoncés qui véhiculent des *implications conversationnelles déviantes* de point de vue logique:

Exemple d'implication conversationnelle valide:

- A (désolé, sur le bord de la route): ma voiture est en panne...
- B: il y a un concessionnaire Renault à l'entrée du village

Explication:

La déclaration de A est interprétée par B comme une requête indirecte.

A interprète l'assertion de B comme une réponse appropriée à la question déguisée qu'il a formulée en entrée

Énoncés à analyser:

I. Le Vieux Monsieur: Voyons ... Quelle espèce de rhinocéros n'a qu'une corne sur le nez ? (À l'Épicier.) Vous, qui êtes commerçant, vous devez le savoir !

L'Épicière, de la fenêtre, à l'Épicier: Tu devrais savoir !

(R. t. III : 36)

II. Jean: Ce n'est pas d'eau que vous avez soif, mon cher Bérenger...

Bérenger: Que voulez-vous dire par là, mon cher Jean ?

Jean: Vous me comprenez très bien. Je parle de l'aridité de votre gosier. C'est une terre insatiable.

(R. t. III : 11)

III. Le Logicien, au Vieux Monsieur: Autre syllogisme: tous les chats sont mortels. Socrate est mortel. Donc Socrate est un chat.

Le Vieux Monsieur: Et il a quatre pattes, c'est vrai, j'ai un chat qui s'appelle Socrate.

Le Logicien: Vous voyez...

Le Vieux Monsieur: Socrate était donc un chat !

Le Logicien: La logique vient de nous le révéler.

(R. t. III : 25)

IV. Jean, retirant de nouveau sa main: Ne me tâtez pas comme ça. Qu'est-ce qu'il vous prend ? Vous m'ennuyez.

Bérenger, *pour lui*: C'est peut-être plus grave que je ne croyais. (*À Jean.*) Il faut appeler le médecin. (*Il se dirige vers le téléphone.*)

Jean: Laissez cet appareil tranquille.

(R. t. III : 72)

Activité n°6

Réagissez aux répliques suivantes, en exprimant votre accord / désaccord, acceptation / refus:

- Et si on allait au théâtre ?
-
- Je suis vraiment désolé.
-
- Ça te dirait d'aller boire un jus ?
-
- On y va ensemble ?
-
- On se voit à 7h chez moi ?
-
- Je peux vous aider ?

Activité n°7

Dans quelles situations vous diriez:

- a) Du jus de griottes, je déteste ça !
- b) C'est super !
- c) Mais c'est horrible comme tableau !
- d) Je trouve ça étonnant !
- e) J'aime à la folie ce magasin !

Activité n°8

Remplacez les mots soulignés par des synonymes:

1. Je trouve que la nouvelle est très précise.
2. Vous me vexez.
3. Je ne déteste pas les fleurs.
4. Ils me sont indifférents.
5. Ils me dégoûtent.
6. Ça m'étonnerait.
7. Vous vous trompez.
8. Ça me dégage.
9. Ça me fait plaisir.
10. Je n'aime pas les gens têtus
11. Je juge que notre morale à nous est incompatible à la leur.
12. Cela m'inquiète vraiment.

Activité n°9

On présente aux enseignés un fragment de la pièce Les Rhinocéros, d'Eugène Ionesco, qu'ils écouteront attentivement. Après la lecture du fragment, les élèves devront compléter un texte lacunaire qui reprend le fragment présenté. Pour réaliser cette consigne, les enseignés se serviront uniquement de leur mémoire linguistique, ceux-ci ne feront pas appel au texte écrit. On confronte ensuite les copies des élèves au fragment présenté et on commente les erreurs survenues. Les mots et les syntagmes visés par le texte lacunaire seront employés par les élèves dans de nouveaux énoncés. Après la reconstitution du texte, les enseignés seront emmenés à remplacer les syntagmes retrouvés par des synonymes, créant de cette façon un nouveau texte.

Fragment

Dudard à Bérenger: Votre raisonnement est **faux** **puisque** il a suivi son chef justement, l'instrument même de ses exploitants, c'est son expression. **Au contraire**, chez lui, **il me semble que** c'est l'esprit communautaire qui l'a **emporté** sur ses impulsions anarchiques.

(R. t. III : 99)

Activité n°10

Exprimer l'heure

« Monsieur Papillon à Daisy: Bon ! **Il est plus de neuf heures**, Mademoiselle, enlevez-moi la feuille de présence. Tant pis pour les retardataires !

(R. t. III : 49)

Quelle heure est-il quand vous...

... vous réveillez ?

... partez à l'école ?

... rentrez chez vous ?

... prenez votre déjeuner ?

... faites vos devoirs ?

... regardez le journal télévisé ?

... prenez le dîner ?

... allez-vous coucher ?

Activité n°11

Complétez les séquences dialoguées par les répliques qui manquent:

a. – J'ai tellement travaillé! Je ne comprends pas pourquoi j'ai reçu cette note aux examens.

—.....

b.

.....

– La première fois que j'ai volé en avion j'ai eu très peur. Je croyais que j'allais mourir.

c. – J'ai été hier voir mon grand-père à l'hôpital.

–?

Activité n°12

Structures argumentatives

Remplacez les structures soulignées par des structures synonymes:

Un pédant, qui n'est pas sûr de ses connaissances, car, d'abord, c'est le rhinocéros d'Asie qui a une corne sur le nez, le rhinocéros d'Afrique, lui, en a deux.

(R. t. III : 35-36)

Dans le fond, il a un cœur d'or, il m'a rendu d'innombrables services.

(R. t. III : 38)

D'abord, on ne sait pas s'il y en a eu deux. Je sais même qu'il n'y en a eu qu'un rhinocéros.

(R. t. III : 39)

Or, cela n'est pas possible en bonne logique.

(R. t.III: 42)

C'est tout à fait logique.

(R. t.III: 42)

D'ailleurs, je continue de penser que ce n'est pas grave.

(R. t.III: 91)

À mon avis, il est absurde de s'affoler pour quelques personnes qui ont voulu changer d'identité.

D'autant plus que je ne vois pas quel est son intérêt.

(R. t.III: 91)

Activité n°13

Reliez les phrases suivantes par les connecteurs logiques convenables:

- 1) les protestations ne s'arrêtent pas, le gouvernement va céder.
- 2) Il s'est arrêté son ami puisse le rejoindre.
- 3) Elle essaie de l'aider, ils se connaissent à peine.
- 4) d'avoir fréquenté cet homme, il a emprunté ses gestes.
- 5) Je l'ai invitée, elle n'est pas venue.
- 6) Le Dauphin, le prince héritier, n'a pas daigné répondre.
- 7) sois fatigué, il faut que tu finisses ce texte.
- 8) vous ne connaissez pas cet auteur, je vous le recommande.

- 9) On fera une croisière de rêve, fasse beau.
 10) toutes les attentes, les deux rivaux se sont donné la main.

Activité n°14

Faites des propositions à:

- quelqu'un qui veut voir une pièce de théâtre
- quelqu'un qui n'aime pas le théâtre
- quelqu'un qui veut réaliser une affiche publicitaire pour une pièce de théâtre
- quelqu'un qui veut jouer le rôle de Bérenger dans les Rhinocéros d'Eugène Ionesco

Activité n°15

Construisez des contextes communicationnels adéquats à partir des structures données:

Modèle: J'ai chaud – Je vais me rafraîchir.

1. J'ai soif.
2. J'ai sommeil.
3. J'ai faim.
4. J'ai froid.
5. Je de la fièvre.
6. Je suis nerveux.
7. J'ai envie de quelque chose de bon.
8. J'ai peur de l'obscurité.
9. Je ne suis pas d'accord avec la décision du juge.
10. J'ai menti à mon père.

Activité n°16

Associez chaque énoncé à sa conséquence logique, en écrivant les couples de chiffres et de lettres obtenus, dans la case appropriée:

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| 1. Je me sens mal à l'aise. | a) Leurs enfants font trop de bruit. |
| 2. Je me sens humilié. | b) Son mari lui a offert une bague. |

- | | |
|---|--|
| 3. Affolé, il se dirige vers toutes les portes. | c) On lui a donné toutes ces explications. |
| 4. Elle en est indignée. | d) Je vais quitter cette chambre. |
| 5. Il est devenu calme. | e) Notre geste l'a énormément offensé. |
| 6. Ils sont enthousiasmés. | f) Il me considère indigne de son amitié. |
| 7. Elle se sent très heureuse. | g) Ses collègues lui ont menti. |
| 8. Nous nous sentons coupables. | h) Il a peur et il veut s'enfuir. |
| 9. Ils sont tristes. | i) On a invité les enfants au théâtre. |
| 10. Elles en sont exaspérées. | j) Leur ami a des problèmes de santé. |

1-	2-	3-	4-	5-	6-	7-	8-	9-	10-
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

Activité n°17

Reliez les énoncés suivants deux par deux de sorte à obtenir des contextes situationnels adéquats:

1. Je vous félicite
 2. Je vous jure que je ne suis pas coupable
 3. Je m'excuse de vous retenir, de vous obliger à écouter mes divagations.
 4. Je suis trop anxieux.
 5. Je me corrigerai.
 6. Il était indigné.
 7. Il en était fasciné.
 8. C'est un homme insensé.
 9. Son scepticisme, son incrédulité, sa méfiance me déroutent.
 10. Moi, pour ma part, je me reprocherai toujours de ne pas avoir été plus courageux.
-
- a) Vous m'accusez d'une chose que je n'ai pas commise.
 - b) Il met tout en question, il ne croit à rien.
 - c) Je ne ferai pas face à cette épreuve.
 - d) Il roule à une vitesse extraordinaire.
 - e) Parlez-moi de ce que sentez, je vous écoute.
 - f) J'ai réussi à terminer ce projet.
 - g) Lui, il a franchi tous les obstacles, grâce à sa témérité.

- h) Vous faites souvent des fautes d'orthographe.
- i) Ses amis lui avaient caché la vérité.
- j) On lui avait présenté les nouvelles décorations de la maison.

1-	2-	3-	4-	5-	6-	7-	8-	9-	10-
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

Activité n°18

L'expression de l'opinion

On dit aujourd'hui que les jeunes lisent peu. À votre avis, cette affirmation est vraie ou assiste-t-on à une mutation de la lecture, dans le sens d'une plus grande variété de types de lecture – lecture d'hypertexte ou lecture d'images, par exemple ? Donnez votre opinion en l'appuyant sur des exemples. Rédigez un essai de 150-180 mots.

Activité n°19

Sujets de dissertation

Reformulation

Expliquez avec vos propres mots les phrases suivantes:

- * « Je ne rêve jamais. » (R. t.III: 69)
- * « Il faut dépasser la morale. » (R. t.III: 75)
- * « L'humanisme est périmé. » (R. t.III: 76)
- * « Le bonheur est égoïste. » (R. t.III: 105)
- * « Il y a plusieurs réalités, il faut choisir la plus convenable et s'évader dans l'imaginaire. » (E. Ionesco, Wikipédia)
- * « Vouloir être de son temps, c'est déjà être dépassé » (E. Ionesco, Wikipédia)
- * « On finira bien par restaurer la monarchie, un jour, contre la dictature et contre l'anarchie. » (E. Ionesco, Wikipédia)
- * « Le comique n'est comique que s'il est un peu effrayant » (E. Ionesco, Wikipédia)
- * « Osez penser par vous-même » (E. Ionesco, Wikipédia)
- * « Il faut écrire pour soi, c'est ainsi que l'on peut arriver aux autres » (E. Ionesco, Wikipédia)

3. ACTIVITÉS LEXICALES

Activité n°1

Former sur le radical des mots suivants, à l'aide d'un des préfixes in, a, anti, dé, dés, dis, mal, mé, ou mis et éventuellement d'un suffixe, un ou deux adjectifs (ou participes-adjectifs) marquant la négation ou l'opposition:

Adroit, aisé, altéré, armé, capable, chance, content, continu, correct, couleur, dérapé, dire, dompter, élégant, enfler, estime, espoir, faire, gracieux, habile, honneur, hygiène, illusion, intéressé, joindre, moral, national, normal, obéir, odeur, oeuvre, orienter, proportion, propre, qualifier, rail, républicain, sain, salubre, tache, tendu, tétanos, tuberculeux, unir, venir.

Activité n°2

Associez les expressions à signification similaire en écrivant les couples de chiffres et de lettres obtenus dans la case appropriée:

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1. Vous me traitez de ... | a) À perte de vue |
| 2. Là n'est pas la question ! | b) À quoi ça sert ? |
| 3. J'en mets ma main au feu. | c) Ne vous inquiétez pas ! |
| 4. Ne vous en faites pas ! | d) Dans ce cas, il s'agit d'autre chose. |
| 5. À vue d'œil | e) J'en suis absolument certain. |
| 6. À quoi bon ? | f) Vous me prenez pour... |

1-	2-	3-	4-	5-	6-
----	----	----	----	----	----

Activité n°3

Associez chaque énoncé à son expression équivalente en écrivant les couples de chiffres et de lettres obtenus dans la case appropriée:

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| 1. Mais que se passe-t-il ? | a) Des oisifs |
| 2. Le racisme n'est pas en question. | b) Ce moment me fait peur. |
| 3. Des gens qui ne travaillent pas | c) Mais qu'est-ce que c'est ? |
| 4. Qu'est-ce qui lui est arrivé ? | d) Il ne s'agit pas du racisme. |
| 5. J'appréhende ce moment | e) Que s'est-il passé avec lui ? |

1-	2-	3-	4-	5-
----	----	----	----	----

Activité n°4

I. Écrivez les synonymes des structures suivantes:

1. Prendre part →
2. Avoir la berlue →
3. Couper court à →
4. En tout cas →
5. Tout de suite →
6. Être dans de beaux draps →
7. Avoir du mal à →
8. Faire demi-tour →
9. Prendre sa retraite →
10. Être à bout de force →

II. Employez les structures présentées dans de petits contextes pour faire ressortir leur signification.

Activité n°5

I. Associez chaque énoncé à son expression équivalente en roumain et complétez les chiffres et les lettres qui se correspondent dans le tableau qui suit la liste présentée:

- | | |
|---|--|
| 1. Ce que j'ai eu peur ! | a) Am închis ochii |
| 2. Il n'y a pas de mal... | b) Povești de adormit copiii |
| 3. Ça alors ! | c) Era cât pe ce să întârzi. |
| 4. Des histoires à dormir debout. | d) Din câte am auzit... |
| 5. J'ai l'esprit clair. | e) Nu vă amestecați în ce nu vă privește ! |
| 6. Des gens dignes de foi. | f) Nu face nimic... |
| 7. J'ai failli être en retard. | g) Ce frică mi-a fost ! |
| 8. D'après ce que j'ai entendu dire... | h) Am mintea limpede. |
| 9. J'ai fermé les yeux. | i) Asta-i bună ! |
| 10. Mêlez-vous de ce qui vous regarde ! | j) Oameni demni de încredere. |

1-	2-	3-	4-	5-	6-	7-	8-	9-	10-
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

II. Employez les structures présentées dans de petits contextes pour faire ressortir leur signification.

Activité n°6

Mettez en roumain les énoncés suivants:

1. Vous savez à quel point je vous estime.
2. Il est gentil comme tout !
3. Quelle histoire me cherchez-vous à cause de...
4. Il faut être dans le coup.
5. Il fonce droit devant lui
6. Ça, c'est trop fort !
7. Ça va mieux !
8. N'est-ce pas qu'il est bon ?
9. J'ai le cœur gros.
10. Il fait fonction de sous-chef.

Activité n°7

Mettez en roumain les phrases suivantes:

1. Puis, à gauche, toujours au premier plan, la porte donnant sur l'escalier.
2. Tous, sauf Daisy, qui téléphone toujours, se trouvent près d'elle sur le palier.
3. La voix de Jean est toujours de plus en plus rauque.
4. Vous ne vous sentez toujours pas bien ?
5. On se connaissait depuis toujours.

Activité n°8

I. Écrivez les synonymes des structures suivantes:

1. Mettre les choses au point. →
2. Boire un coup →
3. C'est selon...→
4. Se mettre en colère contre qq_n →
5. À la file →
6. Comme si de rien n'était.→

7. N'y pouvoir rien →
8. En vouloir à qqn →
9. Rattraper les heures perdues →
10. Faire le coup à quelqu'un →

II. Employez les structures présentées dans de petits contextes pour faire ressortir leur signification.

Activité n°9

Mettez en roumain les énoncés suivants:

1. Il se verse à boire un grand verre d'eau minérale qu'il boit d'un trait.
2. Auriez-vous attrapé du froid aussi ?
3. Rien qu'à les voir, moi, ça me bouleverse.
4. Il a toujours eu beau jeu avec son fils qui est très obstiné.
5. Que c'est gentil à vous d'être venu !
6. Laissez-les donc tranquilles !
7. En quoi vous gênent-ils ?
8. Cela préserve du pire.
9. Comme vous êtes aimable !
10. Il tenait à la main un bouquet de fleur qu'il n'osait pas offrir à son amie.

Activité n°10

I. Associez chaque énoncé à son expression équivalente en roumain et complétez les chiffres et les lettres qui se correspondent dans le tableau qui suit la liste présentée:

- | | |
|--|--------------------------------|
| 1. À vrai dire | a) A trânti cuiva ușa în nas |
| 2. Se mettre en travers de la route de qqn | b) Dacă vă zic... |
| 3. Claquer la porte au nez à qqn | c) Nu vă fie cu supărare ! |
| 4. Il faut couper le mal à la racine | d) A privi lucrurile în față. |
| 5. Puisque je vous le dis. | e) A-și ieși din fire |
| 6. Ne vous en déplaie ! | f) Fie ce-o fi ! |
| 7. Voir les choses en face. | g) La drept vorbind |
| 8. Se mettre hors de soi | h) A reține pe cineva cu forța |

9. Advienne que pourra !

i) Trebuie tăiat răul de la rădăcină

10. Retenir qqn de force

j) A se pune de-a curmezișul în calea cuiva

1-	2-	3-	4-	5-	6-	7-	8-	9-	10-
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

II. Employez les structures présentées dans de petits contextes pour faire ressortir leur signification.

Activité n°11

I. Expliquez la signification des expressions suivantes:

1. Faire l'innocent →
2. Mettre à la porte →
3. Tapoter les joues de qqn →
4. Tourner en rond →
5. Reprendre ses esprits →
6. Avoir intérêt à →
7. Sait-on jamais ? →
8. Vous voyez tout en noir. →
9. Qu'à cela ne tienne ! →
10. J'ai eu des torts →

II. Employez les structures présentées dans de petits contextes pour faire ressortir leur signification.

Activité n°12

I. Écrivez les synonymes des structures suivantes:

1. Tant pis pour eux. →
2. Être de mauvaise foi →
3. De ce pas →
4. Des paroles furieuses →
5. Une parole rassurante →
6. Prendre les choses à la légère →
7. Des arguments précis et objectifs →
8. Une vie sédentaire →
9. Perdre la tête →

10. Une explication satisfaisante →

II. Employez les structures présentées dans de petits contextes pour faire ressortir leur signification.

Activité n°13

Identifiez les champs lexicaux auxquels appartiennent les mots suivants (quatre mots pour chaque champ lexical).

L'hérédité; la cravate; la corne; le mur; la poche; les pattes; le rideau; la fièvre; le galop; la pièce; l'angine; le peigne; le barrissement; les bas; le pouls; l'horloge.

Activité n°14

I. Expliquez la signification des expressions suivantes:

1. Être enrôlé →
2. Avoir des malaises →
3. Avoir une respiration bruyante →
4. Prendre le pouls →
5. Avoir bonne mine →

II. Employez les structures présentées dans de petits contextes pour faire ressortir leur signification.

Activité n°15

Chassez l'intrus:

↑ vin	↑ jus	↑ champagne
↑ compote	↑ liqueur	↑ lait
↑ eau-de-vie	↑ bière	↑ cognac
↑ limonade	↑ thé	↑ café

4. ACTIVITÉS GRAMMATICALES

Activité n°1

Choisissez la variante correcte.

(Quel, Quelle, Qu'est-ce qu') est votre plat préféré ?

Je portais mes chaussures (neufs, neuves).

Vous, les filles, vous n'êtes pas (gentils, gentilles).

C'est un (beau, bel, belle) homme.

(Qui, À qui, De qui) est-ce qu'elles répondent ?

C'est la (nouveau, nouvel, nouvelle) année.

Elles ne (voulez, voulait, voulaient) jamais arrêter le jeu.

(Elle est, C'est, Ce) son frère.

Activité n°2**I. Transformez les interrogatives directes en interrogatives indirectes.**

- ☐ Est-ce que tu connais son adresse ?
- ☐ Comment es-tu arrivé ?
- ☐ Qu'est-ce que tu dis ?
- Qu'est-ce qui s'est passé ?
- Pourquoi faites-vous ce métier ?
- Est-ce que tu iras demain au spectacle ?
- ☐ À qui parles-tu ?
- ☐ Comment es-tu arrivé ?
- ☐ Qu'est-ce que tu en penses ?
- ☐ D'où tenez-vous cette information ?
- ☐ Pourquoi faites-vous cette chose ?

II. Transposez les interrogations indirectes en interrogations directes.

- > Nous ne savons pas comment nous allons nous débrouiller pour résoudre ce problème à temps.
- > Il m'a demandé si j'avais vu Irène ces derniers temps.
- > Nous ne comprenions pas ce qu'elle disait.
- > Elles ne savaient pas si vous pourriez les aider.
- > De temps en temps, Michel me demandait quelle heure il était.

Activité n°3

L'interrogation – modèles de structuration

« Et votre cravate, où est-elle ? »

« Y suis-je allé, moi ? »

« Que se passe-t-il ? »

I. Transformez ces phrases en utilisant une autre forme d'interrogation.

- * Qui est-ce qu'on a applaudi?
- * Combien étaient-ils?
- * Il pourra rouler jusqu'à 120 kilomètres à l'heure?
- * Comment va-t-elle réagir?
- * Pauline va lui dire qu'elle est guérie?
- * Est-ce que vous allez leur faire des excuses?
- * Est-ce qu'ils ont envie d'avoir un petit boulot pendant les vacances?
- * Vous voulez devenir chauffeur de taxi?
- * Où va la sympathie de l'auteur?
- * Dans quel ordre se produisent les événements?

II. Formulez les questions auxquelles correspondraient les réponses suivantes.

- Pas un seul instant !
- Environ trois heures.
- Dans une semaine.
- J'ai rendez-vous avec Madame Dubois.
- Nous arrivons dans vingt minutes.
- Cette montre coûte 300 euros.
- J'arrive demain.
- Mais si, cherche-les dans mon sac !
- Elle est coiffeuse.

III. *Qu'est-ce que ou est-ce que ?*

- vous faites du sport ?
- aimez aller à l'école ?
- il y a dans ton cartable ?
- tu fais le week-end ?
- vous aimez la musique ?

..... tu manges au petit déjeuner ?

..... vous comprenez par «se mettre à l'aise» ?

Activité n°4

Le subjonctif

I. Commentez les énoncés suivants en analysant les modes et les temps verbaux employés:

1. Je déteste qu'on se paie ma tête !
2. Je ne veux pas qu'elle me voie... dans l'état où je suis.
3. Je souhaite que vous persévériez dans vos bonnes intentions.
4. Il se peut que depuis tout à l'heure le rhinocéros ait perdu une de ses cornes.
5. Il est peu probable qu'une deuxième corne puisse pousser en quelques minutes.
6. Nous ne pouvons pas admettre que nos chats soient écrasés par des rhinocéros.
7. C'est un galant, bien qu'il n'en ait pas l'air.
8. Notre délégation s'oppose à ce que vous renvoyiez monsieur Bernard, sans préavis.
9. Je doute que ça lui fasse tellement plaisir.
10. Il faut respecter la liberté des autres à condition qu'elle ne détruise pas la nôtre.
11. Pensez-vous que cette réponse soit préférable ?
12. C'est explicable que vous ayez des migraines, après votre émotion.
13. Il n'y a rien d'extraordinaire à ce que vous ayez mal à la tête.

II. Indicatif ou subjonctif? Complétez convenablement les phrases.

Crois-tu qu'il (savoir) la vérité?

Il est impossible que vous (avoir) raison.

J'espère que tu (ne pas aller) seul en vacances.

Il doute que nous (trouver) l'hôtel.

Veux-tu qu'ils (aller) chez toi ?

Nous regrettons que tu (partir) sans nous.

Activité n°5

I. Écrivez les adverbes correspondant aux adjectifs donnés pour compléter les phrases:

(bref) Présentez-lui... votre CV.

(lent) La vieille dame se déplaçait

(vrai) Elle est ... ridicule.

(prudent) Nous les avons abordés

II. Réduisez les expressions où les locutions adverbiales à un simple adverbe, sur le modèle: pendant la nuit → nuitamment.

En partie, au fur et à mesure, avec patience, à merveille, avec éloquence, par fraude, avec facilité, tour à tour, tout de suite.

III. Ajoutez à chaque phrase un adverbe en respectant les indications entre parenthèses. Faites attention à la place des adverbes.

Ils arriveront sur l'aéroport. (temps)

Elle prépare l'examen. (manière)

Les deux amis ont vu des films en noir et blanc. (quantité)

Activité n°6

Répondez négativement aux questions en remplaçant les séquences soulignées par le pronom convenable. Faites toutes les transformations nécessaires:

- a. S'est-il jamais intéressé à tes problèmes?
- b. Tu regrettes encore de n'avoir pas pu l'accompagner?
- c. Michel vous raconte-t-il tous les films qu'il a vus?
- d. Manque-t-elle souvent de respect envers les autres?
- e. Est-ce qu'elles arrivent toujours à résoudre leurs problèmes?
- f. Paul veut encore passer toutes ses vacances avec ses cousins?
- g. S'amusent-ils encore à écrire de petites histoires drôles?
- h. Craignaient-ils vraiment de voir disparaître leur guide dans la foule?
- j. Ils sont revenus directement de la place centrale?
- k. Ont-elles mérité de recevoir tant de louanges?

Activité n°7**I. Transposez les phrases au discours indirect.**

a) Elle m'a raconté: «La semaine passée, je suis sortie avec mes amis et nous nous sommes bien divertis.»

.....

b) La vieille dame me demanda: « Quelle heure est-il ?

.....

c) L'enfant répétait: « Je ne veux pas aller à l'hôpital ! »

.....

d) Il dit à ses copains: « Sortez !»

.....

e) Tu m'as dit: «Ma sœur va partir avec une bourse en France.»

.....

f) Elle a affirmé: « Il fait beau à la montagne aujourd'hui.»

.....

g) Le petit enfant me disait: «Il m'a fait un beau cadeau.»

.....

h) Mon copain m'a dit: «J'ai parlé à plusieurs personnes de ce danger».

.....

i) Yvette m'a demandé: «Que feras-tu demain si le temps se remet au beau ?».

.....
 □j) Le professeur demande: « Qu'est-ce que vous faites là ? »

.....

II. Transposez au discours direct:

Je lui demandai s'il voulait nous rejoindre le mardi suivant.

.....
.....

Paul m'a dit qu'il avait beaucoup lu.

.....
.....

Il a ajouté qu'il nous attendrait là-bas le lendemain.

.....
.....

Elle a avoué qu'elle était déçue de la décision de son père, qu'elle avait espéré recevoir une autre réponse de sa part et qu'elle y renoncerait trois mois plus tard.

.....
.....
.....
.....

Activité n°8**Emploi de l'infinitif****I. Commentez les énoncés suivants en analysant les modes et les temps verbaux employés:**

1. Bérenger continue de tenir son verre dans la main, sans le poser, sans oser le boire non plus.
2. C'est quelque chose difficile à définir.
3. Ensuite, que faire ?
4. Par où sortir !
5. Au lieu de dépenser tout votre argent disponible en spiritueux, n'est-il pas préférable d'acheter des billets de théâtre pour voir un spectacle intéressant ?
6. Elle laisse tomber le plateau.
7. Bérenger essaie de se dissimuler, pour ne pas être vu par Daisy.
8. Il se faisait comprendre !
9. Je regrette de ne pas avoir été plus conciliant.

10. Il n'est pas facile de se mettre d'accord.
11. Il faut tout de même élucider ce problème.
12. Il est l'heure de se mettre au travail.
13. On l'entend décrocher l'appareil et parler avec qqn.
14. Défendu de faire du bruit !

II. Transcrivez les structures requises:

Verbe + de + Verbe à l'infinitif

- 1.
- 2.
- 3.

Préposition + Verbe à l'infinitif

- 1.
- 2.
- 3.

Expression impersonnelle avec IL + Verbe à l'infinitif

- 1.
- 2.
- 3.

Expression impersonnelle avec CE / C' + Verbe à l'infinitif

- 1.
- 2.
- 3.

Faire + Verbe à l'infinitif

- 1.
- 2.

Laisser + Verbe à l'infinitif

- 1.
- 2.

Adjectif + à + Verbe à l'infinitif

- 1.
- 2.
- 3.

Phrase exclamative / interrogative / impérative ayant le verbe à l'infinitif

1.

2.

3.

Verbe sensoriel + Verbe à l'infinitif

1.

2.

Préposition / Locution prépositionnelle + Verbe à l'infinitif

1.

2.

3.

Activité n°9

Indiquez pour chaque verbe souligné le mode et le temps auxquels il est employé et sa forme à l'infinitif présent:

La serveuse, se dirigeant vers la terrasse du café pour ramasser les débris des verres et les chaises renversées, tout en regardant en arrière vers la Ménagère.

Dudard s'assoira sur la chaise qui est contre le mur, ayant les autres employés en face de lui.

Il se promenait en flânant dans les rues de la ville.

Activité n°10

L'emphase

Réécrivez les phrases ci-dessous en mettant en évidence les éléments soulignés:

Je voudrais y revenir avec mes amis.

Maman ne va pas au cinéma.

Ils ne peuvent pas revenir demain.

Je m'adresse à Julie.

Il aime bien écrire.

Nous nous rencontrons au théâtre.

Il parle très bien le français.

Ils y vont en juillet.

Activité n°11

Accordez s'il y a lieu les participes passés identifiés dans les énoncés suivants:

1. Elle a dans la main des feuilles de papier dactylographié.
2. Sur la table, entouré par les trois personnages, par-dessus les épreuves d'imprimerie, un grand journal ouvert est étalé.
3. Le chef a la main et l'index tendu vers le journal.
4. J'ai été poursuivi par un malfaiteur, cria Sylvie.
5. Marianne s'était levé et avait rejoint le groupe.
6. Il a la tête bandé.
7. Les fleurs qu'elle a reçu ont été une surprise inattendu.
8. L'actrice dont tu m'avais parlé est l'actrice que nous avons vu jouer hier soir.
9. Quand ils se sont revu, ils se sont regardé longtemps.
10. Ils se sont embrassé et ils se sont raconté beaucoup de choses.

Activité n°12

Mettez les verbes entre parenthèses aux modes et aux temps requis par la règle du si conditionnel

1. Si le chef devenait sous-directeur, c'est lui qui (prendre) sa place.
2. Si quelqu'un (se casser) une jambe, cela pourrait créer des ennuis à la direction.
3. Si on se faisait des soucis pour tout ce qui se passe, on ne (pouvoir) plus vivre.
4. Si les dirigeants et nos concitoyens (penser) tous comme vous, ils ne se décideront pas à agir.
5. Il aurait réparé la voiture s'il (s'y connaître).
6. S'ils (ménager) quelques jours pour Paris ils auraient pu visiter plus de monuments.
7. Si les enfants (connaître) la forêt ils ne se seraient pas égarés.
8. Si le chauffeur (ranger) sa voiture dans le parking il n'aurait pas trouvé son aile gauche enfoncée.
9. Vous me (faire) un grand plaisir si vous acceptez ce cadeau.
10. S'il (continuer) à bavarder, on se mettra en retard.

Activité n°13

Associez les éléments des deux colonnes pour obtenir quatre phrases correctes:

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1. S'il pleut, | a. achète-toi un pain au chocolat. |
| 2. Si je gagne au loto, | b. prends ton parapluie. |
| 3. Si tu as faim, | c. tu as mangé un croissant. |
| 4. Si on parle plusieurs langues, | d. j'arrête de travailler. |
| | e. on a plus de chance de trouver un travail. |

Activité n°14

Mettez les phrases de ce texte à la forme passive:

Tout le monde le connaissait et tous l'appréciaient.

Il ouvrait sa maison à tout le monde.

Des livres dans toutes les langues composaient sa bibliothèque.

Des peintures anciennes et modernes couvraient les murs.

Des objets exotiques remplissaient les coins échappés aux livres et aux tableaux.

Activité n°15

La concordance des temps de l'indicatif

Mettez les verbes entre parenthèses aux modes et aux temps requis par la règle de la concordance des temps de l'indicatif:

1. A-t-il annoncé qu'il (être) malade, ou qu'il (être) empêché ? – Rapport de simultanéité
2. Il prétendait qu'il (avoir) besoin de repos. – Rapport de simultanéité
3. Je savais que vous (ne pas trouver) pas cela drôle et que cela vous (frapper). – Rapport de postériorité
4. Je ne savais pas qu'ils (quitter) la France un mois auparavant.
5. Le Premier Ministre a annoncé que les impôts (diminuer). Rapport de postériorité
6. Je ne savais pas que tu (arriver) avant moi.
7. Il a affirmé que vous (pouvoir) venir nous voir le lendemain.
8. J'avais le sentiment que tous m'en (vouloir).
9. Ne lui avez-vous pas expliqué qu'elle (devoir) l'attendre trop longtemps?
10. Je n'ai jamais affirmé qu'il (voler).

Activité n°16

Imaginez une complétion adéquate pour les phrases suivantes:

1. ... que vous leur aviez données.
2. Il voudrait que vous ...
3. Je ne savais pas s'il ...
4. Elle n'aurait pas rejeté mon offre si ...
5. J'ai retrouvé les cassettes et les disques que ...
6. Elle est trop intelligente pour que ...
7. Votre fils sera un grand acteur, s'il
8. Il ne comprenait pas que
9. Il préfère que....
10. Il faut que nous....

Activité n°17

Complétez les phrases en choisissant la bonne solution:

- a. Ils ne veulent pas que vous... avec eux.
☐ allez ☐ alliez ☐ soyez allés
- b. Elle te répondra si tu lui... la première.
☐ écriras ☐ écrirais ☐ écris
- c. Nous espérons toujours qu'il nous...
☐ répondait ☐ réponde ☐ répondra
- d. Tu ne sais pas encore que tes amis... sortis en ville ?
☐ soient ☐ sont ☐ ont
- e. Il est d' accord avec nous même s' il nous... de nous tromper.
☐ arrivera ☐ arrivait ☐ arrive
- f. Il m' a dit que sa maman ne... pas le laisser partir en excursion.
☐ veut ☐ ☐ voudra ☐ voulait

Activité n°18

I. Choisissez la forme convenable :

Voici le lieu ... il a commis le crime. ☐ qu' ☐ d'où ☐ où

J'ai vu l'arme ... le criminel s'est servi. ☐ qui ☐ dont ☐

que

Voici le policier ... a arrêté l'assassin. ☐ lequel ☐ qu' ☐

qui

II. Reliez les phrases à l'aide d'un pronom relatif. Faites les modifications nécessaires.

Je vous joins une carte de visite. J'ai écrit quelques mots sur cette carte de visite.

Ce sentier était envahi de mauvaises herbes. Vous êtes passés par ce sentier.

C'est le portrait d'un ami. Je reconnais parfaitement les traits de cet ami.

Dans la rue il y a beaucoup d'autos. Leur bruit nous réveille chaque nuit.

Prenez cette route. Cette route est très tranquille.

C'est un film d'action. Je regarde ce film avec plaisir.

Activité n°19

Faites des phrases en faisant les transformations nécessaires.

Nous devons lui écrire / avant que / il / revenir de vacances.

Tu réussiras à l'emmener / à condition que / tu / conduire avec prudence.

Il vaut mieux ne pas y aller / à moins que / on / avoir beaucoup d'argent.

Elle le fera / jusqu'à ce que / elle / perdre patience.

J'y serai à 11 heures / pour que / vous / pouvoir m'interviewer.

Bien que / je / voir / mon client demain, je ne signerai rien.

Activité n°20

Transformez ces phrases en respectant les indications entre parenthèses :

Je veux encore du café. (Phrase négative)

Vous devez revenir demain matin. (Phrase impérative)

Ils sont vraiment malheureux. (Phrase interrogative)

Elle ne nous a pas aperçus. (Phrase interrogative)

Appuyons-nous contre ce meuble ! (Phrase négative)

Elle est agaçante. (Phrase exclamative)

Cette grotte est grande. (Phrase exclamative)

Vous devez vous taire. (Phrase impérative)

Tu veux m'accompagner. (Phrase interrogative)

Activité n°21

Exprimer la cause

« **Comme** vous ne venez jamais à l'heure, je viens exprès en retard. »

« Béranger s'interrompt, **car** Jean fait une apparition effrayante. »

Répondez aux questions en utilisant *parce que*.

Pourquoi est-ce que tu pars si tôt?

Pourquoi est-ce qu'il rentre dans son pays?

Pourquoi n'étiez-vous pas à la maison hier soir?

Pourquoi ne lui a-t-elle pas dit toute la vérité?

Pourquoi est-ce que tu travailles encore?

Activité n°22

Exprimer le temps

I. Soulignez les structures qui introduisent des informations concernant l'expression du temps:

1. Je viens au moment où je suppose avoir la chance de vous retrouver.
2. Dès cet après-midi, j'irai au musée municipal.
3. Au bout de quelques brèves secondes, Botard attaque.
4. Il est plus de trois heures.
5. Botard s'assoit en bougonnant, tandis que Monsieur Papillon sort en claquant la porte.
6. Lorsqu'il se trouve de nouveau devant la porte, celle-ci menace de céder.

II. Remplacez le groupe souligné par une proposition subordonnée temporelle.

1. Les paysans commencèrent leur travail au champ dès le lever du soleil.
2. Pendant la traversée de la mer, elle s'est trouvée fort malade.
3. Il a failli se noyer en faisant de la planche à la voile.
4. À la tombée du soir toutes les lampes s'allument.
5. L'affaire fut réglée avant l'arrivée de Mireille.

Activité n°23**Exprimer la concession**

Dites la même chose en utilisant le mot entre parenthèses. Attention au mode (indicatif, subjonctif, conditionnel) que vous utilisez !

Aussi impertinente soit-elle, la critique d'une religion n'a rien à voir avec un acte de racisme.

- (bien que)
- (pourtant)
- (même si)
- (malgré)

IV. CONCLUSION

Notre analyse de l'énonciation dans le discours théâtral de Ionesco a été réalisée au moyen des catégories fournies par la pragmatique énonciative. La linguistique de l'énonciation (représentée surtout par C. Kerbrat-Orecchioni, O. Ducrot, F. Récanati) a comme objet d'étude l'identification des traces de l'acte de l'énonciation dans l'énoncé. L'énonciation est vue comme «l'activité langagière exercée par celui qui parle au moment où il parle, mais aussi par celui qui écoute au moment où il écoute» (C. Kerbrat-Orecchioni, 1980: 30), tandis que l'énoncé est défini, dans la perspective d'une linguistique de l'énonciation, comme un «énoncé objet fabriqué, où le sujet parlant s'inscrit en permanence et à l'intérieur de son propre discours, en même temps qu'il inscrit "l'autre", par les marques énonciatives» (G. Provost-Chauveau cité par C. Kerbrat-Orecchioni, 1980: 30). Et comme l'acte de production de l'énoncé se laisse difficilement décrire, C. Kerbrat-Orecchioni cherche à «[...] identifier et décrire les traces de l'acte dans le produit, c'est-à-dire les lieux d'inscription dans la trame énonciative des différents constituants du cadre énonciatif » (C. Kerbrat-Orecchioni, 1980: 30). Si notre démarche s'inscrit au début de cet ouvrage (à savoir les chapitres 1 et 2) dans les cadres d'une linguistique énonciative restreinte, intéressée à un seul paramètre du cadre énonciatif, à savoir au seul locuteur - scripteur, nous ne nous bornons pourtant pas à une approche strictement restreinte de l'énonciation. Nous élargissons les cadres de l'analyse en abordant, dans le troisième chapitre, une approche de type modulaire, en prenant en considération certains paramètres de la situation de communication qui influencent le discours des personnages.

- Le deuxième chapitre a eu comme objet d'analyse l'organisation énonciative du discours des personnages de Ionesco en insistant sur les aspects énonciatifs polyphoniques. Nous avons pris comme appui la théorie scandinave de la polyphonie linguistique (la ScaPoLine), qui a ses racines dans la théorie polyphonique d'O. Ducrot. Les concepts proposés par les linguistes scandinaves (points de vue, liens énonciatifs, êtres discursifs) permettent d'aborder la polyphonie comme un facteur essentiel de la cohérence textuelle. À partir des hypothèses formulées concernant les rapports entre les locuteurs et les différents énoncés qui composent un texte dialogal, nous avons analysé les relations que

les locuteurs (avec les images qu'ils construisent d'eux-mêmes, locuteurs d'énoncé et locuteurs phrastiques) entretiennent avec divers points de vue.

- Nous avons analysé aussi le fonctionnement du discours représenté dans le discours théâtral de Ionesco, toujours dans le cadre offert par la ScaPoLine. Aussi avons-nous insisté sur les ruptures énonciatives qui fondent les formes d'hétérogénéité discursive (discours direct, discours indirect, discours narrativisé). Nous avons constaté la prédilection de Ionesco pour la citation en discours direct, fait qui se traduit au niveau syntaxique par l'emploi du style parataxique. La répétition est un autre procédé amplement exploité dans le discours théâtral de Ionesco. Les différentes formes du discours représenté sont employées pour rapporter le même discours (sa forme ou son contenu), ce qui peut constituer une entrave à l'énonciation, surtout si ce procédé répétitif est mécanique.
- L'analyse des îlots textuels a insisté sur la détermination de la source des points de vue exprimés et du type de lien énonciatif qui unit le locuteur de l'énoncé et le segment guillemeté. La modalisation autonymique, phénomène proche de l'îlot textuel se concrétise dans quatre types de non – coïncidence (non – coïncidence interlocutive entre les co – énonciateurs, non – coïncidence du discours à lui-même, non – coïncidence entre les mots et les choses, non – coïncidence des mots à eux-mêmes) présents dans le discours de certains personnages, témoignant de l'effort constant de ceux-ci pour la recherche du mot juste. Mais cet effort est vain, car les mots ne semblent pas avoir un sens stable, ainsi le monde se trouve complètement bouleversé.
- L'énonciation proverbiale est le dernier aspect que nous avons traité dans ce deuxième chapitre. Stratégie d'effacement énonciatif, l'énonciation proverbiale ne consiste pas chez Ionesco dans la représentation d'un point de vue objectif qui soit formulé dans un énoncé valable en dehors du monde non fictif. Ainsi assistons-nous à des modifications des proverbes attestés, les formes proverbiales obtenues constituant des entraves à l'énonciation théâtrale.
- Le troisième chapitre de notre ouvrage a visé une étude de la structure informationnelle du discours théâtral ionescien. Nous avons adopté la définition du topique (comme point d'ancrage immédiat) proposé par A. Grobet (2002) et nous avons mis en évidence le rôle de certaines expressions référentielles (le pronom de troisième personne *il*, le démonstratif *ça / cela*, les syntagmes

nominaux anaphoriques définis et démonstratifs) et de certaines marques syntaxiques (*la structure clivée*) dans l'identification du topique dans le discours des personnages.

- En tant que traces de points d'ancrage, ces expressions référentielles servent à marquer des points d'ancrage immédiat ou d'arrière-fond. En étroite liaison avec la présence d'un référent récupérable (présent sur la scène ou dans la conscience des interlocuteurs ou inférable à partir des données contextuelles et cotextuelles), les expressions référentielles conduisent à des entraves de l'énonciation si ce référent subit des modifications, s'il est absent ou reste non identifiable ou s'il n'a d'existence que dans le monde fictif des pièces. L'accumulation des occurrences du pronom de troisième personne renvoyant à des référents divers dans le même discours constitue elle aussi une entrave de l'énonciation si les topiques ne sont pas explicités par des syntagmes nominaux ou s'ils ne sont pas récupérables à partir des informations contextuelles. Le démonstratif, grâce à son contenu sémantique, renvoie généralement à des référents pris comme topiques. Lorsqu'il renvoie à des référents à identité imprécise ou à des états intérieurs des personnages, le démonstratif appelle un effort inférentiel assez grand dans l'identification des topiques, surtout si le nombre d'occurrences dans un même énoncé est élevé.
- L'énonciation est entravée par l'enchaînement des énoncés où les syntagmes nominaux introduisent des référents qui ne sont pas (re)connus et ne sont pas identifiables à partir des données contextuelles ou cotextuelles. La répétition excessive des syntagmes nominaux dans des énoncés successifs perturbe elle aussi l'énonciation, car l'effort pour l'interprétation de ces syntagmes nominaux est plus grand, l'opération d'assignement référentiel faite lors de la première mention du syntagme nominal devant être répétée. Le référent, rendu accessible lors de son introduction en mémoire discursive par la mention dans le premier syntagme nominal, pourrait être réintroduit dans le discours par un marqueur référentiel moins coûteux, tel que le pronom personnel de troisième personne.
- La construction clivée en *c'est* sert elle aussi à marquer des points d'ancrage immédiats. D'habitude, le référent clivé s'oppose à un autre référent évoqué explicitement dans le cotexte, mais ce référent peut être absent, ce qui crée des effets de sens implicites.

- Si l'énonciation est entravée au niveau de la communication entre les personnages, l'énonciation de l'auteur est, grâce aux informations complémentaires du dialogue qu'elle est censée apporter, nécessairement plus explicite. Pourtant l'énonciation du dramaturge constitue une entrave au niveau de la réception car, chez Ionesco, les didascalies sont assez souvent un facteur d'ambiguïté et n'assurent plus, dans leur qualité de co-éléments de l'énonciation des personnages, la compréhension des messages émis par ceux-ci.
- La deuxième partie de cet ouvrage offre une illustration complexe de la manière dont la pièce ionescienne analysée peut servir comme point d'appui pour toute une série d'items qui concourent à l'acquisition de multiples compétences utiles pour une bonne compréhension et un usage approprié de la langue française en classe de FLE.

V. Projet didactique

Date:

Classe: 10E (niveau avancé)

Sujet de la leçon: *Les Rhinocéros*, d'Eugène Ionesco

Type de la leçon: leçon d'acquisition de nouvelles connaissances

Objectifs généraux:

1. Motiver les élèves pour l'apprentissage de la langue française, langue de culture et de civilisation universelle;
2. Développer chez les élèves des habiletés d'expression et de communication en français;

Objectifs spécifiques:

Objectifs scientifiques:

1. L'élaboration d'une fiche synthétique des personnages de l'Acte Premier.
 - Nombre des personnages: 17;
 - Distinction des personnages par le sexe: 6 femmes, 11 hommes;
 - Apparition et présence des personnages;
 - Personnages principaux, personnages secondaires;
 - Couples de personnages;
 - Désignation des personnages; la symbolique des noms;
2. Donner, demander des informations pratiques;
3. Donner son opinion;
4. Parler de l'amitié.

Objectifs éducatifs:

1. Les relations de collaboration entre les élèves seront favorisées par la conversation qui s'engendre à partir des consignes formulées par le professeur.

Objectifs affectifs:

1. Les enseignés pourront connaître certains aspects liés à la vie et à la création d'une grande personnalité culturelle qui constitue un véritable nœud spirituel entre la Roumanie et la France.

2. L'emploi des documents authentiques (la pièce ionescienne et des photos prises lors des représentations des *Rhinocéros* sur scène) augmentera l'intérêt des élèves pour La France et pour le français

Moyens:

1. La pièce de Ionesco – support écrit
2. Le CD avec l'enregistrement de la pièce
3. Modèles d'exercices créatifs
4. Images
5. Schémas
5. Le recueil d'exercices
6. Guides de lecture d'un texte littéraire

Activités d'apprentissage

Étude collective des personnages

Mise en commun des remarques

Méthodes:

La lecture

La conversation

Prise de notes succinctes par les élèves

L'exercice

L'exposé oral sur un thème donné

La fiche bibliographique

Le Débat: questions et commentaires.

Indicateurs de la performance acquise

L'élaboration collective d'une fiche synthétique concernant les personnages de l'acte premier des *Rhinocéros*, d'Eugène Ionesco.

Scénario didactique

1. Salut
2. Mise en train de la classe: l'ordre, le silence, la présence, conversation courante (des questions sur le temps, la date; la saison etc.)

3. Contrôle et correction du devoir: les apprenants présenteront une fiche bibliographique de l'écrivain Eugène Ionesco. On corrige le devoir oralement (si l'on remarque des confusions ou des fautes, la correction se fera au tableau noir)
4. L'éveil de l'attention: l'enseignant annonce la nouvelle leçon tout en soulignant la complexité et l'importance du sujet pour une approche adéquate et performante de la langue et de la civilisation française.
5. La Motivation: le professeur explique l'importance de la création ionescienne, dont les principaux atouts sont la modernité de l'écriture, le caractère toujours actuel des sujets qu'elle reflète, les aspects comiques et pourquoi pas le statut spécial de ce grand écrivain, qui représente un véritable nœud culturel entre la Roumanie et la France. La pièce « Les Rhinocéros » se constitue dans un plaidoyer d'une persévérance étonnante en faveur des grandes valeurs de l'humanité: la liberté, la résistance à l'oppression, l'originalité de l'individu, la révolte de l'homme face à un univers absurde.
6. L'acquisition des connaissances: le professeur distribue aux apprenants des fiches type questionnaire (nombre des personnages; distinction des personnages par le sexe; apparition et présence des personnages; personnages principaux; personnages secondaires; couples de personnages; désignation des personnages; la symbolique des noms) et leur présente un enregistrement de l'Acte Premier des *Rhinocéros* d'Eugène Ionesco. Les élèves liront la fiche-questionnaire, visionneront le fragment dramatique enregistré et finalement ils complèteront la fiche, individuellement. Ensuite ils mettront en commun les résultats de leur activité. Le professeur initiera et conduira le débat suscité par les réponses données dans la fiche-questionnaire.
7. La mise en œuvre des connaissances acquises: les élèves exprimeront leurs points de vue concernant les personnages étudiés. L'élément central du débat sera la relation d'amitié entre Jean et Bérenger. À ce propos, ils utiliseront les formules spécifiques qui leur seront proposées sous forme de schéma.
8. La mise en œuvre de la performance: les apprenants présenteront leurs conclusions et contribueront ainsi à l'élaboration d'une fiche synthétique concernant les personnages de l'acte premier des *Rhinocéros*, d'Eugène Ionesco.

9. L'évaluation de la performance: les élèves qui se sont distingués par leur contribution en classe recevront des notes à la fin de la leçon, ceux qui ont eu des hésitations seront encouragés à exprimer leurs opinions dans les leçons à venir.

10. La fixation de la performance: les enseignés devront rédiger une composition ayant comme sujet l'Amitié.

VI. *Bibliographie*

Ouvrages didactiques:

- Baril, D., (2002), *Techniques de l'expression orale et écrite*, SCM, Toulouse
- Bloomfield, A., Daill, E., (2006), *DEL F B2, 200 activités*, CLE International/Sejer, Paris
- Dănilă, S. et al.,(2006), *Examenele DEL F – DAL F, nivelurile A și B*, Polirom, București
- Ferréol, G., Flageul, N., (1996), *Méthodes et techniques de l'expression écrite et orale*, Armand Colin / Masson, Paris
- Lescure, R., Gadet, E., Vey, P., (2006), *DEL F B2, 200 activités*, CLE International/Sejer, Paris
- Moirand, S., (1982), *Enseigner à communiquer*, Hachette, Paris
- Poisson-Quinton, S., Mimran, R.,(2007), *Compréhension écrite B1, B1⁺*, CLE International / Sejer, Paris

Sources internet :

<http://www.ci-dit.org>

<http://isc.cnrs.fr/reb/cervical/cervicalintro.htm>

<http://www.hum.au.dk/romansk/polyfoni>

VII. Annexe - PLANNIFICATION DE L'UNITÉ D'APPRENTISSAGE ÉTUDE DE LA PIÈCE „LES RHINOCÉROS”, d'Eugène Ionesco

X^{ème} E, 1H/S

Nombre de séances: 7; Durée totale: 12 heures

PROF.

N°.cr t.	Compétences spécifiques	Contenus	N° de classes / semaine	Date	Ressources	Activités d'apprentissage	Méthodes	Indicateurs de la performance acquise
1.	1. L'élaboration d'une fiche synthétique des personnages de l'acte premier. - Nombre des personnages: 17; - Distinction des personnages par le sexe: 6 femmes, 11 hommes; - Apparition et présence des personnages;	Séance 1. Étude des personnages (L'Acte Premier)	1 h		1. La pièce de Ionesco – support écrit 2. Le CD avec l'enregistrement de la pièce 3. Modèles d'exercices créatifs 4. Images 5. Schémas 5. Le recueil d'exercices 6. Guide de lecture d'un texte littéraire	Étude collective des personnages Mise en commun des remarques	La lecture La conversation Prise de notes succinctes par les élèves L'exercice L'exposé oral sur un thème donné Le compte-rendu Le Débat: questions et commentaires.	L'élaboration collective d'une fiche synthétique des personnages de l'acte premier des <i>Rhinocéros</i> de Ionesco

	- Personnages principaux, personnages secondaires; - Couples de personnages; - Désignation des personnages; la symbolique des noms; - Donner, demander des informations pratiques; - Donner son opinion; - Parler de l'amitié.							
2.	1. Mettre en évidence le caractère antithétique de ce couple, et l'inversion qui apparaît à l'acte III 2. Les élèves appuieront leurs analyses sur des références textuelles	Séance 2. Étude du couple Jean – Bérenger (L'Acte Premier)	1 h		1. La pièce de Ionesco – support écrit 2. Le CD avec l'enregistrement de la pièce 3. Modèles d'exercices créatifs 4. Images 5. Schémas 5. Le recueil d'exercices	Étude collective des personnages Mise en commun des remarques	La lecture La conversation L'exercice Prise de notes succinctes par les élèves Le Débat: questions et commentaires L'exposé oral sur un thème donné Le compte-rendu	L'élaboration collective d'une fiche synthétique (II)

	précises et diversifiées 3. Conseiller à qqn de faire qqch.				6. Guide de lecture d'un texte littéraire		La composition dirigée	
3.	1) Faire apparaître l'importance des lieux au théâtre; 2) Montrer que le huis-clos qui définit l'espace à la fin de la pièce est une caractéristique définitoire de la tragédie moderne 3. Décrire, identifier des endroits, des objets, des personnes;	Séance 3. Étude de l'espace (la pièce entière)	1 h		1. La pièce de Ionesco – support écrit 2. Documents photographiques 3. Modèles d'exercices créatifs 4. Images 5. Schémas 6. Le recueil d'exercices	Travaux par groupes: quatre groupes d'élèves; chacun aura une tâche précise et analysera un fragment déterminé de la pièce.	La lecture La conversation L'exercice Prise de notes succinctes par les élèves L'exposé oral sur un thème donné Le compte-rendu La composition dirigée	L'élaboration d'un commentaire structuré sur le thème donné
4.	1. Faire percevoir la variation de la situation de	Séance 4. Situations de communication	1h		1. Modèles d'exercices créatifs 2. Images	Travaux par groupes: quatre groupes d'élèves; chacun	La lecture La conversation L'exercice	L'élaboration d'un commentaire structuré

	communication dans l'acte I ; 2. Faire apparaître la présence de Bérenger tout au long de l'acte I, la cacophonie provoquée par l'alternance des dialogues B/J et des scènes de groupe, le fait qu'aucun des personnages sauf les trois principaux ne réapparaîtra dans les autres actes (réduction) ; 3. Effectuer des repérages dans la pièce.				3. Schémas 4. Le recueil d'exercices 5. Guide de lecture d'un texte littéraire	aura une tâche précise et analysera un fragment déterminé de l'acte premier de la pièce.	Prise de notes succinctes par les élèves Le Débat: questions et commentaires. L'exposé oral sur un thème donné Le compte-rendu La composition dirigée	sur le thème donné
--	---	--	--	--	---	---	--	---------------------------

5.	1. Effectuer des repérages dans la pièce ; 2. Confronter des axes de lecture différents ; 3. Acquérir une autonomie dans la recherche. 4. Identifier les principaux types de phrase: impérative, exclamative, interrogative ;	Séance 5. Études transversales de <i>Rhinocéros</i>	3h		1. La pièce de Ionesco – support écrit 2. Schémas 3. Guide de lecture d'un texte littéraire	Travaux de groupe: G 1: Apparitions et métamorphoses ; G2: Les perturbations liées aux apparitions de rhinocéros dans l'acte I G3: Les didascalies autres que les didascalies initiales / les personnages ; G4: Les didascalies autres que les didascalies initiales / les situations de communication.	La lecture La conversation L'exercice Prise de notes succinctes par les élèves L'exposé oral sur un thème donné Le compte-rendu La composition dirigée Le Débat: questions et commentaires.	Compte rendu par un rapporteur: les élèves écoutent les rapporteurs; compte rendu du professeur.
6.	1. Recherches autonomes des élèves; 2. Engager, continuer, conclure une conversation; 3. Formuler des phrases à la forme active, passive,	Séance 6. Études analytiques de la pièce	3h		1. La pièce de Ionesco – support écrit 2. Schémas 3. Images 4. Guide de lecture d'un texte littéraire	Déterminer des groupes de cinq élèves au maximum. Chaque groupe propose au professeur un texte qu'il a choisi d'étudier. On veillera à ce que soient représentés:	Prise de notes succinctes par les élèves; le professeur préparera une synthèse des travaux	Compte rendu des travaux de groupe

	négative et impersonnelle					une scène de groupe; un extrait du dialogue entrecroisé entre le Logicien, le vieux Monsieur, Jean et Bérenger; un extrait de la métamorphose de Jean; un extrait du dialogue entre Daisy et Bérenger de l'acte III; un extrait du monologue de Bérenger.	des élèves. Débat: questions et commentaires.	
7	1. Les élèves mettront en évidence les différentes interprétations ressorties de l'étude de la pièce; 2. Formuler un raisonnement en relationnant des causes/des conséquences et des hypothèses.	Séance 7. Sens et significations de <i>Rhinocéros</i> Interprétations de <i>Rhinocéros</i> : le choix de l'animal: pourquoi un rhinocéros ?; diversité des interprétations et implications des mises en scène: interprétation politique, interprétation sociologique (société de consommation), les enjeux de la pièce : pourquoi peut-on vouloir devenir rhinocéros ? Une farce tragique. Dans quelle mesure la pièce est-elle une tragédie ? Resserrement de l'espace, réduction des personnages, passage de la	1h		1. La pièce de Ionesco – support écrit 2. Schémas 3. Images 4. Fiches avec diverses opinions critiques	Travail individuel	La lecture La conversation L'exercice Prise de notes succinctes par les élèves Le Débat: questions et commentaires. L'exposé oral sur un thème donné Le compte-rendu	L'élaboration d'un essai sur les sens et les significations de la pièce étudiée

		lumière à l'obscurité, souffrance des personnages, échec des relations affectives, amoureuses et amicales, avènement d'un héros, fatalité de la contamination. Dans quelle mesure la pièce est-elle une farce ? Dérèglement du langage (syllogismes, tautologies), gestuelle délirante (Mme Bœuf saute dans le vide), installation du désordre (chaises et plateau renversés dans l'acte I...), réduction des personnages à des stéréotypes dans leurs affects et dans leurs représentations sociales.					La composition dirigée	
--	--	---	--	--	--	--	------------------------	--