

TRADIȚIONAL ȘI MODERN ÎN LITERATURĂ POPULARĂ

LUPAȘCU IONELA



 EDITURA
EVOMIND

TRADIȚIONAL ȘI MODERN ÎN LITERATURĂ POPULARĂ

**O CERCETARE TEORETICO-
APLICATIVĂ PRIVIND
IMPORTANȚA METODELOR ACTIVE
IN STUDIAREA LITERATURII
POPULARE IN ȘCOALĂ**

Copyright © 2021
Autor: LUPAȘCU IONELA

Toate drepturile rezervate.

ISBN 978-606-9734-02-5

Editura Evomind, 2021

<https://evomind.org/>

I. ARGUMENT

Educația în secolul XXI ar trebui să urmărească familiarizarea cu valorile naționale, materiale și spirituale, renașterea, valorificarea, perpetuarea tradițiilor, utilizarea potențialului educativ al datinilor, obiceiurilor și literaturii populare, formarea conștiinței naționale, educarea civismului, a umanitarismului. Un obiectiv prioritar al educației, în contextul socio-cultural al României contemporane, ar trebui să fie trezirea respectului față de tradiții – semn al statorniciei, al legăturii organice cu pământul strămoșesc – ce este una dintre principalele manifestări ale conștiinței de sine a poporului român. În folclor sunt cuprinse adevăratele valori reprezentative pentru cultura românească: cultural-etnografice, documentar-istorice, ritual-mitologice, literar-poetice. Prin cunoașterea și înțelegerea folclorului generațiile tinere vor descoperi rădăcinile istorice ale neamului, profilul psihologic, etic, religios al românului.

În cadrul orelor de literatură, de educație plastică sau educație muzicală sunt puține activități prin care elevii iau cunoștință de aceste datini și obiceiuri românești.

Copiii sunt cele mai sensibile ființe, dornice să învețe, să înțeleagă, să simtă. Vârsta lor fragedă nu constituie un impediment în abordarea acestei teme, ci, dimpotrivă, un avantaj căci vom lucra cu niște minți și suflete pure.

Cu multă pricepere, dar mai ales pasiune, noi, cadrele didactice putem inocula copiilor dragostea și respectul pentru tradițiile, obiceiurile românilor.

Scopul unor ore care să aibă la bază texte populare ar fi cunoașterea și promovarea tradițiilor și obiceiurilor populare, de peste an, ale locuitorilor din județ prin respectarea, practicarea și transmiterea lor generațiilor actuale și viitoare, formarea și dezvoltarea la elevi a unor componente educaționale, morale și de caracter (dragostea față de patrie, dragostea față de valorile spirituale ale neamului, dorința de a discuta despre specificul nostru, ființa noastră națională)

II. METODE ACTIVE ÎN PREDAREA LITERATURII POPULARE ÎN GIMNAZIU

Multă vreme, lecția a evoluat sub semnul unui model tradițional de instruire, așa-numit explicativ-reproductiv sau explicativ-receptiv, cel mai bine cristalizat de altfel într-o practică „ex cathedra”, expusă de la catedră. Lecția tradițională se axează pe transmiterea unui bagaj de cunoștințe de-a gata elaborate, pe lungi explicații sau expuneri deductive. Rolul dominant și activ revine profesorului, iar participarea personală a elevului este redusă la minimum, el fiind menținut într-o situație de spectator receptiv, solicitat doar să asculte, să scrie, să copieze de pe tablă, să memoreze, să răspundă la întrebări. Dialogul autentic dintre profesor și elevii săi este dificil, ducând în final la monotonie, plictiseală și apariția oboselii.

Învățământul actual, modern ca viziune și tehnică didactică impune folosirea variată și adecvată a unor metode și procedee, determinată de realizarea unei învățări active, proces în care relația profesor-elevi să se afle sub imperativul activizării elevilor, profesorul îndeplinind rolul unui ghid competent și abil, care să pună discipolii săi în situații concrete de învățare prin efort propriu.

Profesorul de limba și literatura română trebuie să fie, mai întâi el creativ, ingenios, să îndrume eforturile receptive ale elevilor spre o sensibilizare față de marile valori ale culturii naționale.

Toate acestea le poate îndeplini numai dacă este un model de receptivitate critică, un cititor avizat de literatură, capabil a-și formula opiniile, impresiile de lectură, în mod original.

Reușita unei lecții constă în alegerea adecvată a unei strategii didactice care reprezintă expresia personalității profesorului. Ea este concomitent tehnică și artă educațională devenind componentă a stilului de predare propriu fiecărui profesor.

Așa cum afirmă și Constantin Parfene, orice strategie didactică „este un ansamblu de procedee prin care se realizează conlucrarea dintre profesor și elevi în vederea predării și învățării unui volum de informații, a formării unor priceperi și deprinderi, a dezvoltării personalității umane”[Parfene, 1977: 236].

Această strategie urmărește apariția și stabilizarea unor relații optime între activitatea de predare și cea de învățare potrivit particularităților de vârstă și individuale ale elevilor și condițiilor concrete unde are loc învățarea.

Strategiile didactice cuprind metode și procedee specifice:

a) Metode și procedee *expozitiv-euristice*: conversația, explicația ca formă demonstrativă a expunerii; analiza gramaticală / lingvistică; problematizarea, descoperirea, demonstrația, observațiile independente, lucrul cu manualul, lucrul în grup.

b) Metode și procedee *algoritmice*: algoritmizarea, instruirea programată, exercițiul, brainstorming-ul.

c) Metode și procedee *evaluativ-stimulative*: observarea și aprecierea verbală, chestionarea orală, lucrările scrise, testele docimologice, examenele, scările de apreciere.

În procesul activ de predare-învățare a limbii și literaturii române, de transmitere și receptare a informației, metodele și procedeele didactice sunt determinate de trei factori fundamentali care conlucrează:

1. Factorul lingvistic - specificul limbii române ca obiect de învățământ.
2. Factorul psihologic - particularitățile de vârstă și individuale ale elevilor.
3. Factorul pedagogic – scopul și sarcinile didactice ale lecției.

Pentru ca eficiența metodelor să fie maximă se impune o îmbinare și o completare reciprocă a metodelor tradiționale cât și a celor moderne, active.

O altă clasificare grupează metodele didactice în:

- metode tradiționale - metode moderne (clasificarea istorică)
- metode active- metode pasive (clasificarea psihologizantă)

O ultimă clasificare grupează metodele didactice după următoarele criterii:

a) După gradul de stimulare (activizare) a elevilor:

- metode participative (determină situații educaționale în care elevii participă intens la procesul învățării);

- metode neparticipative (participarea elevilor este redusă, rolul principal în activitatea didactică revenindu-i profesorului);

b) După categoriile de capacități formate cu ajutorul metodelor:

- informative (elevii asimilează preponderent informații, principalul proces psihic afectat fiind memoria);

- formative (sunt formate capacități de operare cu informații, priceperi, deprinderi, abilități);

c) După funcția didactică principală:

- cu funcția principală de predare și comunicare;

- cu funcția principală de fixare și consolidare:

- cu funcția principală de verificare și apreciere a rezultatelor muncii;

Din punctul de vedere al profesorului , aceste metode de învățământ sunt metode de predare, iar din punctul de vedere al elevului , sunt metode de învățare.

În procesul studierii limbii și literaturii române în școală se ține seama și de alegerea și aplicarea adecvată a unor principii de bază:

a) **Principiul unității dialectice dintre concret și abstract (intuiția)** – cunoașterea gramaticală se realizează prin treceri succesive de la concret la abstract și invers.

b) **Principiul sistematizării, structurării și continuității** pe baza principiului concentric al reluării și îmbogățirii cunoștințelor de la un an de studiu la altul.

c) **Principiul accesibilității sau al orientării după particularitățile de vârstă și individuale ale elevilor** presupune necesitatea ca desfășurarea procesului de predare-învățare la limba și literatura română să fie în concordanță și să stimuleze dezvoltarea ontogenetică a copilului, să asigure relații între cerințe, structura personalității, efortul elevului și rezultatul scontat, cu acea variabilă de probabilitate.

d) **Principiul temeiniciei și durabilității rezultatelor** obținute în procesul de învățământ-tot ceea ce se dobândește în lecțiile de limba română urmează să fie folosit în continuare în activitatea de învățare sau în cea practică. Condiția indispensabilă a folosirii achizițiilor anterioare este temeinicia lor. Aceasta depinde nu numai de modul cum au fost asimilate, ci și de procedeele folosite pentru fixarea lor.

Relația dintre *metodele și procedeele didactice-principiile de învățământ-tipul lecției* reprezintă axa centrală a proiectării și realizării cu succes a conținuturilor învățării în procesul de predare-învățare a limbii și literaturii române. În continuare va fi explicată aplicarea metodelor și procedeele specifice studierii literaturii în activitatea didactică:

1) Lucrul cu cartea

O cerință didactică importantă în procesul receptării literaturii este preocuparea permanentă pentru realizarea contactului direct al elevilor cu opera literară. „Numai prezența materială a operei ne îngăduie să punem problema celui care a creat-o (autorul), a aptitudinilor, pregătirii și procedeele prin care a fost creată (creația literară), a celui care o receptează (cititorul), a mijloacelor prin care el și-o apropie (lectura), a efectelor pe care le suferă (trăirea), a modului în care o fructifică (valorificarea spirituală), ca și problemele mai vaste, ridicate de numărul mare (în spațiu și timp) al operelor literare (literatură), al scriitorilor (categoria literaților), al cititorilor (publicul)” [Herseni, 1973: 22].

Pentru a-și însuși mecanismul lecturii, elevul trebuie să decodifice semnele cărții prin cunoașterea tehnicii muncii intelectuale, care implică anumite operații:

a) cunoașterea cărții, ca instrument al activității intelectuale-elevul trebuie să aibă noțiuni despre ceea ce înseamnă cartea în diverse forme: volum, tom, broșură, colecție, dicționar, enciclopedie, culegere, antologie, copertă, supracopertă, pagină, titlu, subtitlu, introducere, prefață, postfață, comentarii, note, indexuri (id.- idem; op.cit.-operă citată), anexe, bibliografie, cuprinsul, fișe de citate, note, conspecte, rezumate.

Sunt noțiuni care trebuie cunoscute de elevi încă din școala primară și continuate în gimnaziu. Astfel că, pe baza principiului concentric al reluării cunoștințelor de la un an de studiu la altul prin acumularea cantitativă și calitativă, prima unitate de învățare din clasa a V-a până în clasa a VIII-a este dedicată cărții: *Manualul și cartea* (clasa a V-a), *Cartea, obiect cultural* (clasa a VI-a), *Scriitor. Carte. Cititor* (clasa a VII-a), *Universul cărții* (clasa a VIII-a).

b) utilizarea unor forme de extragere a ideilor dintr-un text precum: fișe de citate, note și fișe de studiu, rezumate, conspecte.

c) însușirea deprinderii de a redacta unele texte de exprimare creatoare a ideilor din cărți: recenzii, comentarii, cronici, eseuri.

În cadrul acestei metode manualul rămâne cartea cea mai apropiată elevului, un auxiliar prețios, folosit zilnic, mai ales în învățământul primar și gimnazial. El devine un instrument indispensabil atât pentru elev, cât și pentru profesor.

Lucrul cu manualul înlocuiește momentele de expunere a profesorului. Acesta are datoria de a antrena elevii în efectuarea operațiilor cognitive și comportamentale în ordinea stabilită de programa școlară și în conformitate cu manualul.

Modul de folosire a manualului în învățare începe cu practica lecturii individuale, prin dirijare de către profesor, respectiv a lecturii explicative, a lecturii model, ajungându-se în final la practica lecturii independente, inclusiv a lecturii critice, active.

Elevii trebuie îndrumați încă din clasa I să-și însușească practicarea unor tehnici de lectură: citirea lentă (de profunzime, mintală), citirea selectivă (pentru aflarea răspunsului la anumite probleme), citirea rapidă (pentru a sesiza repede ideile principale), citirea critică (pentru a surprinde sensurile subtextuale ale enunțurilor), lectura problematizată (condusă de anumite întrebări-problemă), lectura comentată a textelor, lectura dirijată (sub conducerea cadrului didactic orientând gândirea elevilor).

Este o metodă care se aplică constant pe toată durata studiilor, fără oprire, se folosește pe toate treptele învățământului căpătând diverse variante, în funcție de particularitățile de vârstă și de sursele folosite.

Lucrul cu manualul se combină și cu alte metode didactice cum ar fi: conversația, analiza lingvistică, demonstrația, învățarea prin descoperire, problematizarea, exercițiile diferite. De exemplu, într-o lecție de însușire de noi cunoștințe la clasa a V-a, profesorul cere elevilor să deschidă manualul la pagina 39 unde vor descoperi un text popular, *Aleodor împărat*. Mai întâi se face lectura model.

2) Conversația

Conversația este metoda de învățământ care constă în valorificarea didactică a întrebărilor și răspunsurilor. Aceasta are un rol și un loc important în munca profesorului de limba și literatura română pentru că permite antrenarea activă a elevilor în cercetarea faptelor de limbă, le cultivă gândirea logică, îi obișnuiește pe elevi cu lucrul în echipă, duce la disciplinarea lor, dezvoltă posibilitățile lor de exprimare, oferă satisfacție elevilor de a fi descoperit singuri adevărul și sporește încrederea în propriile puteri.

Metoda conversației are două forme:

a) conversația euristică (socratică)-este forma de căutare a adevărului prin efortul unit al profesorului și al elevilor, iar întrebările profesorului se adresează judecății elevilor, având ca scop stimularea și orientarea gândirii lor.

Elevul trebuie să ajungă la răspunsul corect pe baza unor cunoștințe din lecțiile anterioare, astfel că metoda se poate utiliza în lecțiile de predare de noi cunoștințe și de formare a priceperilor și deprinderilor.

Întrebările nu pot fi nici formulate, nici înlănțuite la întâmplare.

Iată care ar putea fi întrebările pentru stabilirea definiției baladei populare la clasa a VI-a după ce s-a citit din manual textul *Constantin Brâncovanul*:

Profesorul: - Care sunt personajele acestei opere?

Elevul: - *Personajele operei sunt: C-tin Brâncovanul, sultanul, copiii.*

Profesorul: - Ce eveniment este prezentat?

Elevul: - *Autorul anonim prezintă uciderea domnitorului și a copiilor săi.*

P. : - A existat în realitate acest domn?

E.: - *Da.*

P.: - Care sunt modurile de expunere utilizate?

E.: - *Autorul folosește narațiunea îmbinată cu dialogul.*

P.: - Descoperind aceste trăsături ale textului să încercăm să definim balada.

E.: - *Balada populară este opera epică, în versuri, inspirată din tradiția istorică sau populară, în care se povestește o acțiune eroică sau o întâmplare însemnată, iar personajele au calități excepționale.*

b) conversația catehetică (examinatoare) este forma care se adresează memoriei elevilor și urmărește împrăștierea unor cunoștințe dobândite mai înainte, fie în scopul fixării lor, fie în scopul actualizării necesare predării altor cunoștințe.

Se utilizează în lecțiile de verificare a cunoștințelor și de fixare a lor, în parte inițială a lecțiilor de comunicare, când se verifică cunoștințele din lecția precedentă, în partea finală a lecției de predare când se realizează feedback-ul, etc.

Întrebările trebuie să fie formulate clar și precis, iar răspunsurile, scurte:

Profesorul: - Care sunt trăsăturile literaturii populare?

Elevul: - Literatura populară este anonimă, orală, colectivă, tradițională, sincretică și expresivă.

3) Expunerea

Expunerea ca formă a prelegerii școlare sau a povestirii didactice era des folosită în învățământul tradițional.

Utilizată în lecțiile de analiză literară, printr-un exces de date bio-bibliografice despre autor, de altfel în concordanță cu unele prevederi ale programelor școlare, expunerea a devenit plictisitoare, pierzându-și valoarea formativă de model a discursului literar, coerent, argumentat și logic.

În zilele noastre expunerea este mai dinamică, însoțită de interogație și invocație retorică, presărată cu mici paranteze ca să capteze atenția elevilor.

Metoda expunerii îmbracă două forme, după vârsta și pregătirea intelectuală a elevilor.

La primele clase ale școlii generale expunerea se manifestă ca o povestire caracterizându-se printr-o narațiune succintă și atractivă, întrucât atenția elevului este de scurtă durată. Ea trebuie însoțită și de material intuitiv și se folosește cu precădere la lecțiile cu conținut narativ, înainte de lectura textului literar cu scopul de a le arăta elevilor împrejurarea în care a luat naștere opera respectivă în conștiința scriitorului. Dacă în manual se dă un fragment dintr-o operă literară mai întinsă, profesorul face legătura între fragmentul din manual și acțiunea care îl precede sau îl urmează printr-o povestire care oferă un orizont mai larg operei respective.

Exemplu:

Profesorul: Poemul *Călin (file din poveste)* este un basm cult în versuri, alcătuit din opt părți. După cum observați, în manual există doar un fragment al ultimei părți. Dacă nu știți, poemul își are punctul de plecare într-un basm popular, *Călin Nebunul*. Eminescu a povestit inițial acest basm în proză, apoi l-a versificat. Oare a făcut bine? Și-o fi pierdut din farmecul popular? Vom descoperi împreună asemănările celor două opere: basmul popular și basmul cult.

La clasele a VII-a și a VIII-a, dar și la liceu unde elevii încep să dispună de o maturizare intelectuală, expunerea ia forma prelegerii. Expunerea de tip prelegere se caracterizează printr-o abundență de idei susținute de date care au rostul să susțină demonstrația.

Poate fi folosită în prezentarea caracteristicilor unei perioade literare, a unui curent literar, a biografiei unui scriitor, în caracterizarea unei opere literare mai dificile de analizat cu elevii.

Cel care susține prelegerea (profesorul sau elevul) trebuie să se documenteze bine înainte, să apeleze la fișele cu citate variate din opera scriitorului, din criticii literari, din mărturiile contemporanilor sau la mijloace audio-video.

Urmează alcătuirea unui plan care poate fi scris pe tablă și apoi expus elevilor, iar în final, prin expunerea datelor, să influențeze sensibilitatea auditorilor.

În continuare voi prezenta un plan al unei posibile prelegeri la clasa a X-a, ce se va realiza de către elevi timp de trei săptămâni, precum și o fișă de citate:

De la basmul popular la basmul cult

III. ASPECTE APLICATIVE DIN PREZENT ȘI TRECUT

III. 1. PROIECTAREA DEMERSULUI DIDACTIC PE BAZA UNITATILOR DE ÎNVĂȚARE

Proiectarea didactică este un proces de anticipare, de prefigurare mentală a pașilor ce urmează a fi parcurși în realizarea eficientă a activității didactice.

Proiectarea didactică este o activitate căreia profesorul trebuie să îi acorde atenție maximă.

Consider că avantajele proiectării pe baza unităților de învățare sunt multiple. Unitatea de învățare este o structură didactică flexibilă cu următoarele caracteristici:

- este unitară din punct de vedere tematic; (exemplu: la clasa aVI-a - *Locuri natale, Limba română, Modele în viață, Pasiuni, Hobby-uri*, etc.)

- permite formarea la elevi a unui comportament specific prin formarea unor competențe specifice; (în rubrica **Competențe specifice** se trec simbolurile competențelor specifice din programa școlară)

- este realizată pe o perioadă de timp; (10 ore, 11 ore)

- se finalizează prin evaluarea fiecărei unități de învățare presupunând Evaluare sumativă.

Identificarea unei unități de învățare se face prin tema acesteia. Stabilirea temei de către profesor pe baza lecturii programei, utilizând surse diverse, este primul pas în identificarea unităților de învățare în care va fi împărțită materia anului școlar, respectiv, în organizarea unui demers didactic personalizat. Temele sunt enunțuri complexe legate de analiza scopurilor învățării, formulări fie originale, fie preluate din lista de conținuturi a programei, sau din manual formulări care reflectă din partea profesorului o înțelegere profundă a scopurilor activității sale, talent pedagogic, inspirație, creativitate.

Conținuturile lecțiilor pot fi grupate în jurul unei teme. Profesorul are libertatea să adapteze conținuturile la nevoile elevilor din clasa respective. De exemplu, în manualul EDP al clasei a VI-a Unitatea de învățare 6 este **Călător în lume**. Astfel se pot forma aptitudini concrete, utile în viața de zi cu zi, iar noțiunile pot fi percepute mai ușor. elevii învață întâi să comunice oral, pornind de la o imagine, se continuă cu lectura unor tipuri diferite de texte (narativ, argumentativ), redactarea unui rezumat . Textele suport sunt: *Fram, ursul polar* de Cezar Petrescu, *Cireșarii-* vol. III, *Roata norocului* de

Constantin Chiriță. Se are în vedere și redactarea, individual sau în echipă, a unui text complex, cu integrarea unor tabele, etc.

Structura interioară a unității de învățare, constă în activități de învățare (frontale, diferențiate, individuale, într-o anumită ordine), secvențe de evaluare (inițială, intermediară și finală) și alte activități. Cadrul didactic este creativ, e liber să stabilească activitățile de învățare și să selecteze resursele materiale și procedurale adaptând lecția clasei. Instrumentele de evaluare pot indica progresul clar al elevului.

Activitățile de învățare se construiesc prin corelarea competențelor cu conținuturile și presupun orientarea către un anumit scop, redat prin tema activității. Resursele cuprind acele elemente care asigură cadrul necesar pentru buna desfășurare a activităților de învățare. Astfel, profesorul va menționa în această rubrică forme de organizare a clasei (tipuri de interacțiuni ale resurselor umane), mijloace de învățământ, alocarea de timp, precum și orice alte elemente pe care le consideră utile în derularea scenariului didactic. În condițiile noului curriculum, lectura programei și a manualelor nu mai este în mod obligatoriu liniară. .

Planificarea calendaristică nu se realizează având ca referință cuprinsul manualului școlar, acesta este instrumentul de lucru al elevului, un auxiliar. Elaborarea planificării calendaristice presupune parcurgerea următoarelor etape: - asocierea competențelor specifice și a conținuturilor incluse în programa școlară; - stabilirea unităților de învățare; - stabilirea succesiunii în care sunt parcurse unitățile de învățare; - alocarea bugetului de timp pentru fiecare unitate de învățare.

III. 2. PROIECTUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ – CLASA a VI-a

SEMESTRUL I – AN ȘCOLAR 2019-2020

Unitatea de învățământ: ȘCOALA GIMNAZIALĂ *MIRCEA CEL BĂTRÂN* CURTEA DE ARGESȘ

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Disciplina: Limba și literatura română

Curriculum aplicat: Curriculum de bază – 4 ore/săptămână

Clasa a VI-a B

Profesor: Lupașcu Ionela

Manual: Limba română – Manual pentru clasa a VI-a

Autori: Mariana Norel, Petru Bucurenciu, Mihaela Dragu

Editura: Editura Didactică și Pedagogică, 2018

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE I: LOCURI NATALE – 13 ORE (S 3-S 6)

Conținuturi	Nr. de ore	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse procedurale/ materiale/ forme de organizare	Evaluare	Observații
<p>Comunicare orală</p> <p>Strategii de ascultare activă: verificarea gradului de înțelegere a mesajului prin formularea unor întrebări de clarificare, de reformulare; semnale nonverbale de încurajare</p>	1	<p>1.1</p> <p>1.2</p> <p>1.3</p>	<p>- identificarea sensului global al unui text audiat;</p> <p>- exerciții de ascultare activă, punând întrebări referitoare la o idee/o informație din textul audiat;</p> <p>- elaborarea unui text oral pornind de la un enunț dat/de la o imagine data;</p> <p>- jocuri de rol cu folosirea dialogului pe diverse teme de interes;</p>	<p>Învățare prin descoperire</p> <p>Joc de rol</p> <p><i>Limba română</i> manual pentru clasa a VI-a</p> <p>Activitate individuală</p> <p>Activitate frontală</p> <p>Activitate în perechi</p>	<p>Observarea directă a elevilor</p> <p>Aprecierea răspunsurilor</p> <p>Evaluare inițială</p>	
<p>Lectură. Textul narativ literar</p> <p>Text-suport:</p> <p><i>Amintiri din copilărie</i> (fragment) de Ion Creangă</p> <p>Lectură expresivă și</p>	1	<p>2.1</p> <p>2.3</p> <p>2.4</p>	<p>- exerciții de lectură selectivă pentru desprinderea informațiilor esențiale și de detaliu dintr-un text citit</p> <p>- identificarea emoțiilor, a sentimentelor și a atitudinilor exprimate într-un text literar</p>	<p>Lectura expresivă și explicativă, conversația euristică, observația, explicația, exercițiul</p> <p><i>Limba română</i> manual pentru clasa a VI-a –</p> <p>Vizionare secvență: Film</p> <p>Activitate frontală;</p>	<p>Observarea sistematică a elevilor</p> <p>Aprecieri pe parcursul demersului didactic</p>	

explicativă				Activitate individuală		
Lectură. Textul narativ literar Text-suport: <i>Amintiri din copilărie</i> (fragment) de Ion Creangă Textul narativ literar în proză Instanțele comunicării narative: autor, narator, personaj	1	2.1 2.3 2.4	- exerciții de lectură selectivă pentru desprinderea informațiilor esențiale și de detaliu dintr-un text citit - identificarea emoțiilor, a sentimentelor și a atitudinilor exprimate într-un text literar - recunoașterea reperelor spațiale și temporale din texte diverse - identificarea instanțelor comunicării narative - comentarea unor secvențe relevante din text - exerciții de exprimare în scris a ideilor, pornind de la textul citit	Lectura expresivă și explicativă, conversația euristică, observația, explicația, exercițiul, învățarea prin descoperire, explozia stelară <i>Limba română</i> manual pentru clasa a VI-a Activitate frontală Activitate individuală	Observarea sistematică a elevilor Evaluare quiz	
Lectură. Textul narativ literar Text-suport: <i>Amintiri din copilărie</i> (fragment) de Ion Creangă Tipuri de narațiune: narațiunea la persoana I și la	1	2.1 2.3 2.4	- exerciții de lectură selectivă pentru desprinderea informațiilor esențiale și de detaliu dintr-un text citit - identificarea emoțiilor, a sentimentelor și a atitudinilor exprimate într-un text literar - identificarea instanțelor comunicării narative - exerciții de justificare a unor puncte de vedere pe teme diferite	Lectura expresivă și explicativă, conversația euristică, observația, explicația, exercițiul, învățarea prin descoperire, explozia stelară <i>Limba română</i> manual pentru clasa a VI-a Activitate frontală	Observarea sistematică a elevilor Aprecierea răspunsurilor	

persoana a III-a			- colectarea de informații din diverse surse	Activitate individuală		
Redactare Tipare textuale de structurare a ideilor în textul narativ (prezentarea unui proces ca succesiune de etape)	1	3.1 3.2	- exerciții de transformare/rescriere a unor texte după criterii date - scrierea unui text narativ pornind de la un organizator grafic specific narațiunii	Conversația euristică, observația, explicația, exercițiul, <i>Limba română</i> manual pentru clasa a VI-a Activitate frontală; Activitate individuală	Observarea sistematică a elevilor Aprecierea răspunsurilor Interevaluare a	
Elemente de construcție a comunicării Ortoepie și ortografie Despărțirea în silabe (principiul fonetic)	1	4.3 4.4	- exerciții de despărțire corectă a cuvintelor în silabe - exerciții care necesită utilizarea dicționarului ortoepic. - exerciții de identificare a greșelilor de fonetică și de ortografie în mesaje diverse	Conversația, explicația, observația, învățarea prin descoperire, exercițiul <i>Limba română</i> manual pentru clasa a VI-a Activitate frontală Activitate individuală	Observarea sistematică a elevilor Aprecierea răspunsurilor Temă de lucru în clasă	
Elemente de construcție a comunicării Ortoepie și ortografie Structura fonologică	1	4.3 4.4	- identificarea diftongului, triftongului. - exerciții care necesită utilizarea dicționarului ortoepic. - exerciții de identificare a greșelilor de fonetică și de ortografie în mesaje diverse	Conversația, explicația, observația, învățarea prin descoperire, exercițiul <i>Limba română</i> manual pentru clasa a VI-a	Test online-joc de cuvinte-anagrame Aprecierea răspunsurilor	

a cuvintelor: diftong, triftong			- jocuri de cuvinte/fraze bazate pe confuzii fonetice	Activitate frontală Activitate individuală		
Elemente de construcție a comunicării Ortoepie și ortografie Structura fonologică a cuvintelor: hiat	1	4.3 4.4	- identificarea hiatului. - exerciții care necesită utilizarea dicționarului ortoepic. - exerciții de identificare a greșelilor de fonetică și de ortografie în mesaje diverse - jocuri de cuvinte/fraze bazate pe confuzii fonetice	Conversația, explicația, observația, învățarea prin descoperire, exercițiul <i>Limba română</i> manual pentru clasa a VI-a Activitate frontală Activitate individuală	Observarea sistematică a elevilor Aprecierea răspunsurilor Temă de lucru în clasă	
Lectură. Text alternativ: <i>Chemarea străbunilor</i> (fragment) de Jack London Lectură expresivă și explicativă	1	2.1 2.3 2.4	- exerciții de lectură selectivă pentru desprinderea informațiilor esențiale și de detaliu dintr-un text citit - identificarea emoțiilor, a sentimentelor și a atitudinilor exprimate într-un text literar	Lectura expresivă și explicativă, conversația euristică, observația, explicația, exercițiul <i>Limba română</i> manual pentru clasa a VI-a Activitate frontală; Activitate individuală	Fișă de feedback între colegi Aprecierea răspunsurilor	
Lectură. Text alternativ:	1	2.1	- exerciții de lectură selectivă pentru desprinderea informațiilor esențiale și de detaliu dintr-un text	Lectura expresivă și explicativă, conversația	Observarea sistematică a	

<p><i>Chemarea străbunilor</i> (fragment)</p> <p>de Jack London</p> <p>Textul narativ literar în proză</p>		<p>2.3</p> <p>2.4</p>	<p>citit</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificarea emoțiilor, a sentimentelor și a atitudinilor exprimate într-un text literar - recunoașterea reperelor spațiale și temporale din texte diverse - identificarea instanțelor comunicării narative - comentarea unor secvențe relevante din text - exerciții de exprimare în scris a ideilor, pornind de la textul citit 	<p>euristică, observația, explicația, exercițiul, învățarea prin descoperire, explozia stelară</p> <p><i>Limba română</i> manual pentru clasa a VI-a</p> <p>Activitate frontală</p> <p>Activitate individuală</p>	<p>elevilor</p> <p>Aprecierea răspunsurilor</p> <p>Autoevaluarea</p>	
<p>Elemente de interculturalitate</p> <p>Valori ale culturii populare în spațiul românesc</p>	1	<p>2.1</p> <p>5.1</p>	<ul style="list-style-type: none"> - exerciții de lectură selectivă pentru desprinderea informațiilor esențiale și de detaliu dintr-un text citit - prezentări ale specificului local în spațiul tradițiilor românești; - proiect de prezentare a sărbătorilor tradiționale la români 	<p>Lectura explicativă, conversația euristică, observația, explicația, exercițiul, învățarea prin descoperire</p> <p><i>Limba română</i> manual pentru clasa a VI-a</p> <p>Activitate frontală;</p> <p>Activitate individuală,</p> <p>Activitate în perechi</p>	<p>Observarea sistematică a elevilor</p> <p>Aprecierea răspunsurilor</p> <p>Proiect (termen 1 săptămână)</p>	
<p>Recapitulare</p> <p>Text-suport:</p> <p><i>Micul prinț</i> de Antoine de Saint-</p>	1	<p>1.1</p> <p>1.2</p> <p>1.3</p>	<ul style="list-style-type: none"> - exerciții de lectură selectivă pentru desprinderea informațiilor esențiale și de detaliu dintr-un text citit - reluarea lecturii după criterii date 	<p>Lectura selectivă, conversația euristică, observația, exercițiul</p> <p><i>Limba română</i> manual</p>	<p>Observarea sistematică a elevilor</p> <p>Aprecierea</p>	

Exupèry		<p>2.1</p> <p>2.3</p> <p>2.4</p> <p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>4.3</p> <p>4.4</p> <p>5.1</p>	<p>- formularea orală sau în scris a răspunsurilor la întrebări ce vizează textul dat</p> <p>- formularea ideilor principale</p> <p>- comentarea unor secvențe relevante din text</p> <p>- extragerea dintr-un text a elementelor specifice, pentru a susține o opinie referitoare la informația asimilată</p> <p>- exersarea elementelor de fonetică</p> <p>- joc de rol cu folosirea dialogului pe diverse teme de interes</p>	<p>pentru clasa a VI-a</p> <p>Activitate frontală</p> <p>Activitate individuală</p>	<p>răspunsurilor</p> <p>Interevaluare</p> <p>Rebus</p> <p>Evaluarea colegială</p>	
Evaluare	1	<p>2.1</p> <p>2.3</p> <p>2.4</p> <p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>4.3</p> <p>4.4</p> <p>5.1</p>	<p>Rezolvarea de exerciții pe baza noțiunilor teoretice însușite, pentru a demonstra dezvoltarea competențelor specifice vizate</p>	<p>Exercițiul</p> <p>Fișă de evaluare/test</p> <p>Activitate individuală</p>	<p>Aprecierea răspunsurilor</p> <p>Evaluare sumativă</p>	

Competențe specifice:

1.1 3.1

1.2 3.2

1.3 4.3

2.1 4.4

2.3 5.1

2.4

1.1. Rezumarea, pe baza informațiilor explicite și implicite, a unor pasaje din diverse tipuri de texte orale narative, monologate și dialogate

1.2. Prezentarea unor informații, idei, sentimente și puncte de vedere în texte orale, participând la discuții pe diverse teme sau pornind de la textele citite/ascultate

1.3. Adecvarea comunicării nonverbale și paraverbale la o situație dată, evidențiind ideile și atitudinile, în situații de comunicare față-în-față sau mediate

2.1. Identificarea informațiilor importante din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale

2.3. Prezentarea unor răspunsuri personale, creative și critice pe marginea unor texte diverse

2.4. Manifestarea preocupării de a înțelege diverse tipuri de texte citite

3.1. Redactarea unui rezumat, a unui text, pe un subiect la alegere, având în vedere etapele procesului de scriere și structurile specifice, pentru a comunica idei și informații sau pentru a relata experiențe trăite sau imaginate

3.2. Redactarea, individual și/sau în echipă, a unui text complex, cu integrarea unor tabele

4.3. Valorificarea achizițiilor fonetice de bază, în realizarea propriei pronunții și scrieri și pentru evaluarea pronunției și scrierii celorlalți, prin raportarea la normă, cu scopul corectării erorilor în comunicare

4.4. Respectarea normelor ortografice și ortoepice în utilizarea structurilor fonetice, lexicale și sintactico-morfologice în interacțiunea verbală

5.1. Asocierea unor experiențe proprii de viață și de lectură cu acelea provenind din alte culturi

PROIECT DIDACTIC

Profesor:

Data:

Clasa: a V-a

Obiectul: Limba și literatura română

Unitatea de învățare: Basmul

Subiectul lecției: *Aleodor împărat*-trăsăturile basmului popular

Tipul lecției: mixtă

Obiective cadru:

I. Dezvoltarea capacității de receptare a mesajului oral/scris.

II. Dezvoltarea capacității de exprimare orală/scrisă.

Obiective de referință:

O1.2.-să recunoască modurile de expunere utilizate în text;

O3.5.- să manifeste curiozitate și interes față de lectură;

O4.1.- să redacteze lucrări scurte pe o anumită temă;

O2.2.- să utilizeze un limbaj specific temei date;

Obiective operaționale:

1. Cognitive

La sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili:

O1- să definească basmul;

O2- să sesizeze diferențierea dintre basmul popular și cel cult;

O3- să precizeze particularitățile basmului;

O4- să motiveze apartenența unui fragment la specia literară „basml”;

2. Afective

O5- să dovedească receptivitate față de interpretarea unui text literar;

O6- să dezvolte capacitatea de a discerne între bine și rău, urmând forța moralizatoare a exemplului;

3. Psihomotorii

O7- să-și formeze deprinderi de a opera, în comunicarea scrisă sau orală, cu noile concepte operaționale;

STRATEGIA DIDACTICĂ

1. Metode și procedee: lectura, conversația euristică, metoda ciorchinelui, harta povestirii, exercițiul.

2. Forme de organizare a activității elevilor: activitatea frontală, individuală.

3. Resurse: textul literar *Aleodor împărat*, capacitățile receptive ale elevilor, imagini din basm, cunoștințele anterioare.

4. Materiale didactice: fișe de lucru, prezentare Power Point, portofoliile elevilor, laboratorul de informatică.

5. Bibliografie:

a) Petre Ispirescu, *Legende sau basmele românilor*, Ed. F.C.R, 1997.

b) *Ghid metodologic pentru aplicarea programelor de limba și literatura română-învățământ primar și gimnazial*, M.E.C., 2002.

c) C. Parfene, *Metodica studierii limbii și literaturii române în școală*, Ed. Polirom, Iași, 1999.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

I. Organizarea clasei: absențe, asigurarea climatului necesar bunei desfășurări a lecției, pregătirea fișelor și a programelor electronice care vor fi folosite.

II. Actualizarea cunoștințelor anterioare:

1) Controlul caietelor de teme (cu observații și aprecieri).

2) Verificarea planului simplu de idei avut ca temă și imaginile din basm cu ajutorul cărora se realizează harta povestirii.

III. Captarea atenției elevilor se realizează prin conversație.

IV. Anunțarea subiectului lecției și a obiectivelor operaționale:

P: Astăzi vom identifica trăsăturile basmului popular, având ca suport textul din manual, *Aleodor împărat*, iar la sfârșitul orei veți fi capabili să: (O1-O7).

V. Prezentarea sarcinilor de învățare și dirijarea învățării:

Pornind de la elementele particulare textului literar studiat se va completa pe tablă, cât și pe fișele pentru portofoliu, schema generală a basmului, realizată prin intermediul metodei ciorchinului (Anexa 1).

P.: Din ce cauză era mâhnit împăratul?

E.: Împăratul era supărat pentru că nu avea un copil, lipsa unui urmaș.

P.: Reușește împăratul să-și asigure un succesor la tron?

E.: Da, printr-un noroc nesperat, i se naște Aleodor.

P.: Care a fost interdicția pe care i-a impus-o lui Aleodor tatăl său pe patul de moarte?

E.: Tatăl l-a avertizat pe Aleodor să nu vâneze într-un spațiu interzis, pe moșia lui Jumătate-de-om-călare-pe-jumătate-de-iepure-șchiop.

P.: A respectat eroul sfatul tatălui?

E.: Nu, din neatenție a călcat pe pământul pocitaniei de om.

P.: Ce îi cere în schimb Pocitania pentru a-l ierta și pentru a se restabili echilibrul inițial?

E.: Jumătate-de-om... îi cere lui Aleodor să i-o aducă pe fata lui Verdeș împărat.

P.: Protagonistul pornește la un drum inițiativ, într-o călătorie, asumându-și răspunderea. În drum spre palat, Aleodor cruță viața unei știuci, a unui corb și a unui tăune, care-l vor ajuta să depășească probele la care-l supune fata lui Verdeș împărat.

Cum se numesc aceste personaje?

E.: Aceste personaje sunt ajutoarele.

P.: Să marcăm în schema basmului acest lucru. Un elev iese la tablă și completează schema.

E.: Câte probe are de trecut eroul?

P.: Aleodor iese biruitor la sfârșitul celor trei probe cu ajutorul personajelor pe care le-a salvat.

P.: Cum se încheie opera?

E.: În final, Aleodor se căsătorește cu fata lui Verdeș și devine stăpân și pe moșia Pocitaniei.

Prin intermediul dezbaterii, ce este completată și de prezentare în format electronic, Power Point, trăsăturile basmului se vor fixa și nota schematic în caiete, în vederea unei viitoare analize a altui basm (Anexa 2, prezentare sliduri)

VI. Asigurarea feedback-ului: are loc pe parcursul conducerii învățării, întărirea făcându-se treptat. După realizarea fiecărei sarcini, profesorul face aprecieri în legătură cu calitatea și nivelul activității (Bine!, Da.)

VII. Obținerea performanței: prin conversație:

P: Cu ce personaj din orice basm ai dori să semeni?

E: Cu Făt -Frumos, Prâslea, Aleodor, Harap-Alb, Ileana Cosânzeana.

P: Știți cine este autorul basmului *Povestea lui Harap-Alb*?

E: Da, Ion Creangă.

P: Atunci, dacă are autor, îl putem încadra în literatura populară?

E: Nu, pentru că autorul nu este anonim.

P: Într-adevăr, acest basm este unul cult, dar respectă structura basmului popular. Care sunt asemănările cu basmul studiat de noi?

E: Există formule specifice.

P: Întâlnim personaje pozitive/negative, reale/fantastice.

E: Motivele populare: cifra 3, probele, călătoria, ajutoarele, nunta mezinului.

P: Foarte bine, în clasele următoare vom studia mai mult această legătură dintre literatura populară și literatura cultă pentru care folclorul a fost sursă de inspirație tot timpul.

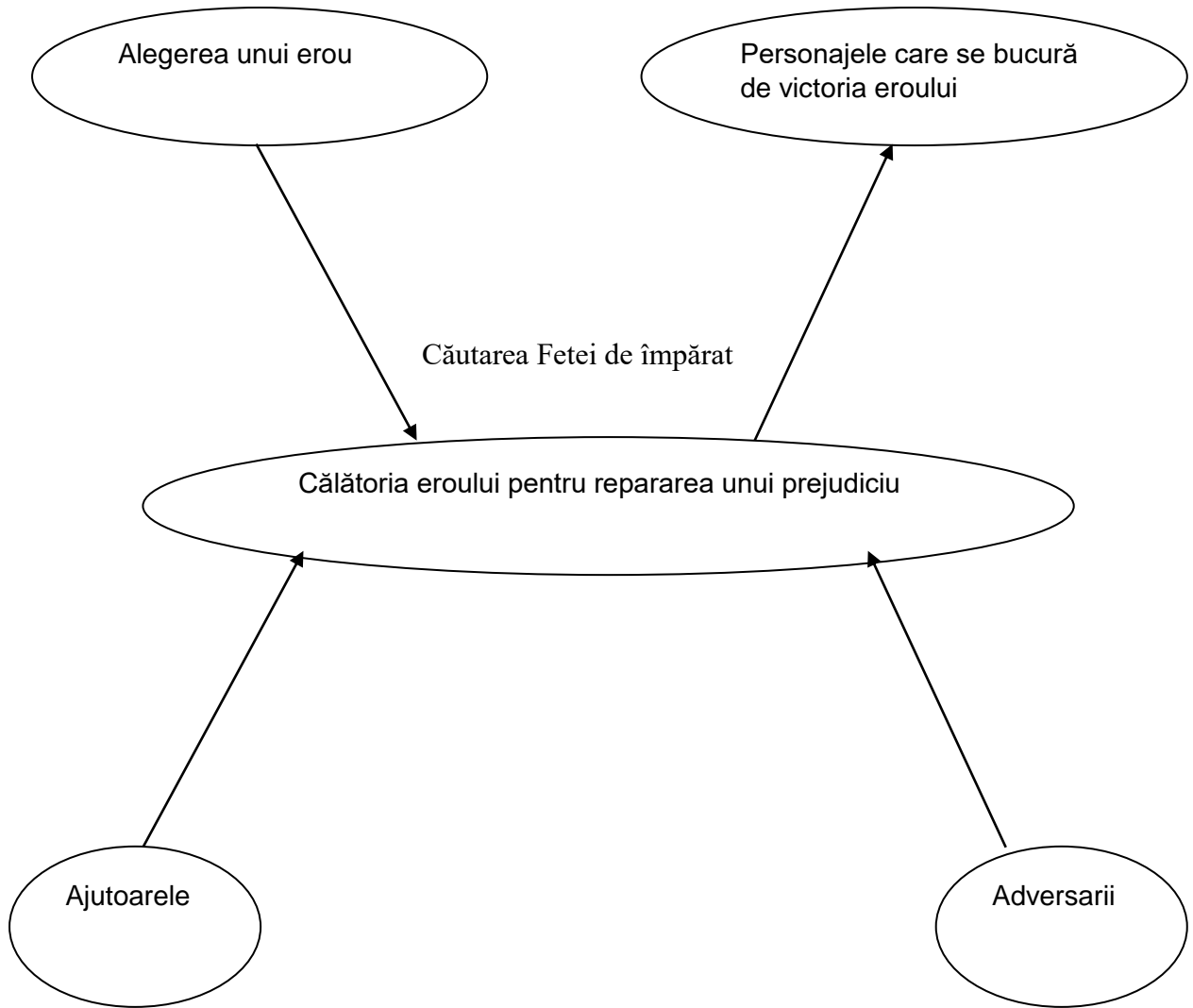
VIII. Evaluare formativă

Se dă ca activitate independentă o fișă de evaluare (Anexa 3).

IX: Asigurarea retenției și a transferului:

Pornind de la trăsăturile generale ale basmului, realizați o secvență de basm într-o compunere, pe care o veți prezenta ora următoare.

Schema generală a basmului



Anexa 2

Prezentarea slid -uri Power- Point

Trăsăturile basmului

1. Etimologie

Cuvântul *basm* este derivat din vechea slavă de la „basni” ceea ce înseamnă născocire, scornire.

2. – Se prezintă o altă lume decât cea reală.

- Personajele sunt împărați, feți-frumoși, fete de crai, zmei.

3. Tema este lupta dintre bine și rău, care se termină întotdeauna cu victoria binelui.

4. Faptele se petrec într-un *spațiu imaginar*.

Timpul este fabulos, fiind nedefinit.

5. Împletirea elementelor reale cu cele fabuloase creează **fantasticul**.

6. Personajele

Reale- Fantastice

Personaje ce reprezintă binele -Personaje ce reprezintă răul.

7. Formulele specifice basmului

- **Inițiale:** prin care se anunță intrarea în lumea ficțiunii (*A fost odată ca niciodată*)

- **Mediane:** prin care este semnalată continuarea acțiunii (*și merse, și merse*)

- **Finale:** prin care se indică ieșirea din lumea ficțiunii (*Iar eu încălecai p-o șa și vă spusei dumneavoastră așa.*)

8. Prezența cifrei magice: 3, 7.

9. Forța moralizatoare a basmului-prin depășirea probelor personajului principal demonstrează că are virtuți morale excepționale, precum: cinste, curaj, prietenie.

Anexa 3

Fișă de evaluare

I. Completați spațiile punctate:

1. Împletirea elementelor reale cu cele fabuloase creează.....1p.

2. Principala temă a unui basm este
.....1p.

3. Personajele din basm sunt atât....., cât și.....1p.

4. În basm cifra 3 este.....1p.

5. „O bucată de batoc,
Ș-un picior de iepure șchiop,
Și încălecai p-o șa și v-o spusei dumneavoastră așa” reprezintă.....1p.

II. Precizați care sunt caracterele basmului popular. 4p.

Oficiu: 1 punct

Total: 10 puncte

PROIECT DIDACTIC

Data:

Clasa: a VI-a A

Obiectul: Limba și literatura română

Subiectul: Trăsăturile literaturii populare. Doina -Balada: asemănări și deosebiri

Tipul lecției: de fixare a cunoștințelor

Profesor:

Obiectiv cadru: cultivarea receptivității literar-artistice a elevilor

Obiective de referință:

O3.5.- să manifeste interes față de activitatea de lectură;

O4.4- să manifeste interes pentru redactarea unui text;

a) Obiective operaționale cognitive:

La sfârșitul lecției elevii vor fi capabili:

O1- să explice ce este literatura populară și ce specii literare cuprinde aceasta;

O2- să precizeze trăsăturile literaturii populare;

O3- să definească doina/ balada;

O4- să descopere asemănări și deosebiri între cele două specii literare;

O5- să recite expresiv doine, balade;

O6- să interpreteze o creație populară;

b) Obiective operaționale afective:

O7- să se implice emoțional în atmosfera creată;

O8- să-și cultive dorința de a citi și alte opere populare;

STRATEGIA DIDACTICĂ

1. Metode și procedee: lectura expresivă, lucrul cu manualul, conversația euristică, etc.
2. Forme de organizare a activității elevilor: activitatea frontală, alternativ cu activitatea independentă individuală.
3. Resurse: textele literare *Doina*, *Constantin Brâncovanul*, capacitățile receptive și emoționale ale elevilor, 50 de minute.
4. Materiale didactice: *Limba română*- manual pentru clasa a VI-a, E.D.P., tabla, fișe de lucru, test formativ.
5. Bibliografie: *Balade, doine și basme populare*, Ed. Corint Junior, 2004; *Balade. Doine*, Ed. Ștefan, 2001; *Poezii populare ale românilor*, Vasile Alecsandri.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

- 1) Organizarea clasei: prezența, pregătirea pentru lecție.
- 2) Actualizarea unor cunoștințe și impresii de lectură.
 - se poartă o discuție cu elevii referitoare la trăsăturile literaturii populare, dar și impresii de lectură despre speciile literare aparținând literaturii populare pe care le-au întâlnit în lecturile suplimentare:
 - P:- Ce tipuri de texte ați citit?
 - E:- Am citit texte în versuri și în proză.
- 3) Captarea atenției
- 4) Anunțarea subiectului-se notează pe tablă și se enunță obiectivele (O1-O8).
- 5) Prezentarea sarcinilor de învățare și dirijarea învățării.
 - a. Elevii sunt invitați să recite, să citească opere populare.
 - b. Se prezintă diferența dintre folclor (popor, știință), înțelepciunea poporului și literatura populară (sens restrictiv).

c. Identificarea trăsăturilor specifice literaturii populare: caracter oral, tradițional (teme, motive), anonim, colectiv, sincretic, expresiv.

d. Specii literare:

- gen liric: - doina (de dor, jale, cătănie)
 - cântecul (balada)-haiducesc, istoric, de lume, jocuri de copii
 - strigăturile
- gen epic: - balada (vitejești, păstorești, istorice, familiale)
 - în proză: basmul, legenda, snoava, anecdota

e. Deosebiri între speciile literare-tabel

Doina

- gen liric
- întindere mică
- eul liric
- figuri de stil

Balada

- gen epic
- întindere medie
- personaje
- moduri de expunere

6) Asigurarea feedbackului – prin aprecierile profesorului pe tot parcursul lecției

7) Evaluarea formativă: test formativ

8) Asigurarea retenției și a transferului: Alcătuiți o compunere cu titlul *Codru-i frate cu românul* prin care să evidențiați comuniunea om-natură.

TEST FORMATIV

Clasa a VI-a

1. Care este diferența dintre folclor și literatura populară?
2. Enumerați trăsăturile caracteristice literaturii populare.
3. Care sunt cele trei cuvinte care definesc între popoarele lumi, specificul spiritual al românilor?

III. 3. PROIECT DIDACTIC

Profesor:

Data:

Clasa: a VI-a

Obiectul: Limba și literatura română

Unitatea de învățare: Literatura populară

Subiectul lecției: *Doina* – trăsături

Tipul lecției: de receptare/ comentare a unei opere lirice

Obiective cadru:

I. Dezvoltarea capacității de exprimare orală.

II. Dezvoltarea capacității de receptare a mesajului.

Obiective de referință:

O3.1. – să deosebească elementele de ansamblu de cele de detaliu;

O2.7 – să manifeste o atitudine favorabilă progresiei comunicării;

Obiective operaționale:

1. Cognitive

La sfârșitul lecției elevii trebuie să fie capabili:

O1 – să explice conceptul de literatură populară;

O2 – să precizeze trăsăturile literaturii populare;

O3 – să definească doina;

O4 – să clasifice doinele în funcție de sentimentele transmise;

O5 – să citească expresiv doine;

O6 – să recunoască mărcile eului liric;

2. Afective

O7. – să se implice emoțional în atmosfera creată;

O8. – să manifeste interes pentru literatura populară;

STRATEGIA DIDACTICĂ

1. Metode și procedee: lectura expresivă, lectura pe roluri, lucrul cu manualul, conversația euristică, exercițiul, comentariul de text;

2. Forme de organizare a activității elevilor: activitatea frontală, în alternanță cu activitatea independentă individuală;

3. Resurse: textul literar *Doina*, capacitățile receptive și emoționale ale elevilor, cunoștințele lor anterioare, 50 de minute;

4. Materiale didactice: *Limba română, manual pentru clasa a VI-a* de Elena Mazilu-Ionescu, Valentina Jercea, E.D.P., București, 200, tabla, fișa de lucru;

5. Bibliografie: *Balade, doine și basme populare*, Ed. Corint Junior, 2004, *Poezii populare ale românilor* de Vasile Alecsandri;

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

II. Organizarea clasei: absențe, disciplină, pregătirea pentru lecție.

II. Actualizarea unor cunoștințe și impresii de lectură:

1) Controlul caietelor de teme (cu observații și aprecieri, după caz). Elevii au avut ca temă să copieze un text liric popular la alegere și să sublinieze formele populare ale unor cuvinte, regionalisme)

2) Prin conversație, se reactualizează cunoștințele dobândite anterior:

- Ce este folclorul?

- Folclorul reprezintă totalitatea creațiilor artistice ale unui popor.

- Dar literatura populară?

- Literatura populară este o parte integrantă a folclorului și cuprinde toate creațiile populare care au ca suport un text literar.

- Profesorul le cere elevilor să-și exprime impresiile de lectură despre speciile literare aparținând literaturii populare pe care le-au regăsit în cărțile indicate: basm, baladă.

III. Captarea atenției pentru secvența didactică următoare – se realizează prin conversație:

P: - Operele literare pe care le-ați notat în caiete, credeți că aparțin literaturii populare?

E: – Da, pentru că nu au autor.

P: – În ce formă sunt scrise?

E: – Sunt scrise în versuri.

P: – Să ne amintim trăsăturile genului liric!

E: – Genul liric are următoarele trăsături: sentimentele autorului sunt transmise în mod direct, prezența eului liric, figuri de stil, imagini artistice, elemente de versificație: ritm, rimă, măsură.

IV. Anunțarea subiectului lecției și a obiectivelor operaționale:

P: - Astăzi vom începe studiul speciei literare doina, care aparține genului liric, iar la sfârșitul orei veți fi capabili să (O1-O8).

Se notează titlul pe tablă.

V. Observarea textului, dirijarea acestui proces.

a) Elevii sunt invitați să recite, să citească expresiv, să interpreteze doine pe fundal sonor.

b) Profesorul citește textul din manual expresiv. Elevii urmăresc interpretarea lui.

c) Se discută despre text răspunzând la exercițiile 1-5 din manual, pag.212.

P: - Ce elemente ale naturii se întâlnesc în aceste versuri?

E: - Elementele cadrului natural sunt: florile, codrul.

P: - Care este sensul verbului *a îngâna*?

E: - Sensul verbului *a îngâna* este de a fredona, a murmura.

d) Prin metoda descoperirii se definește specia literară, cu ajutorul elevilor și se notează în caiete.

P: Doina este o creație lirică populară, în versuri, specifică folclorului românesc, ce exprimă sentimente profunde.

Profesorul atrage atenția elevilor că în funcție de sentimentele exprimate, există mai multe tipuri de doine: de dor, de jale, de cățănie, de haiducie, de înstrăinare.

Elevii vor primi fișe de lucru.

e) P: Recunoașteți trăsăturile comune literaturii populare în această operă?

E1: Nu are autor, este deci anonimă.

E2: S-a transmis prin viu grai, pe cale orală.

E3: Se poate cânta (sincretism).

VI. Asigurarea feedback-ului se realizează pe parcursul conducerii învățării, întărirea făcându-se prin aprecieri verbale (E bine!, Da)

VII. Evaluare formativă

Se dă ca activitate în clasă elevilor exercițiul: „Să folosim ce am reținut” din manual, pag. 213. (Ce tipuri de doine identificați în exemplele date?)

VIII. Asigurarea retenției și a transferului.

Ca activitate independentă acasă, elevii vor avea de rezolvat din manual, exercițiile 6, 7, 8, pag. 212.

FIȘĂ DE LUCRU

DOINA

1. Formați diminutivele cuvintelor: *dor, foc, voinic, codru*.

dor –

foc –

voinic –

codru –

2. Găsiți patru expresii care să conțină verbul *a bate*. Alcătuiți enunțuri cu aceste expresii.

-

-

-

-

3. Alcătuiți familia lexicală a cuvintelor: *frunză, galben*.

4. Ce părți de vorbire sunt cuvintele din textul dat?

Foaie verde mărăcine,

Eu cunosc vara când vine.

PROIECT DE ACTIVITATE EDUCATIVĂ CULTURAL-ARTISTICĂ

Propunător: profesor:

1. Domeniul educativ: Calitatea stilului de viață
2. Tema activităților: - Colinde de Crăciun: *Astăzi S-a născut Hristos* (clasa a V-a D)
- Scenetă biblică: *Irod împărat* (clasa a VI-a A)
- Montaj: *Uite, vine Moș Crăciun!* (clasa a VII-a D)
3. Forma de organizare: program cultural-artistic, spectacol.
4. Justificare: Activitatea cultural-artistică, dedicată sărbătorilor de iarnă este prezentată în cadrul serbărilor școlare ale claselor a V-a D, a VI-a A, a VII-a D.
5. Texte, materiale utilizate:
 - *Cu mic, cu mare...haideți la serbare!* De Rodica Dinescu, Silvia Barbu, Ed. Carminis, Pitești, 2004.
 - *Cartea serbărilor școlare* de Vasile Poenaru, Ed. Coresi, 1999.
 - *Colinde*, Ed. Lucman, București.
 - *Crăciunul -Tradiții, legende, colinde-*, Ed. Elis, București, 2006
 - costume populare
6. Locul de desfășurare:
 - în sala de curs a clasei a V-a D, 18 decembrie, la ora 17;
 - în sala de curs a clasei a VI-a A, 18 decembrie, la ora 18;
 - în sala de curs a clasei a VII-a D, 20 decembrie, la ora 18;
7. Spectatori: profesorii claselor, diriginții, directorii școlii, părinții, bunicii, fostul învățător al clasei a V-a D.
8. Desfășurare:
 - Mediatizare: - propunerea adresată elevilor de a organiza un moment artistic, prezentarea temei și precizarea locului, a datei și a felului activității-spectacol.
 - Inițiere: - selectarea textelor, alegerea micilor actori și distribuirea rolurilor, procurarea costumelor; pregătirea cadrului afectiv și desfășurarea repetițiilor;
 - Socializare: - elevii se străduiesc să-și interpreteze rolurile cât mai bine, se încurajează și se ajută reciproc.

- Nașterea de noi interese: - dorința elevilor de a fi aplaudați, apreciați de cei care-i urmăresc; dorința de a fi competitivi, de a fi „cei mai buni”; creșterea interesului pentru cunoașterea de colinde și obiceiuri de Crăciun (steaua, irozii, capra, sorcova); dezvoltarea sentimentului de respect și admirație pentru tradițiile românești.

9. Avizarea activității: - includerea în calendarul anual al activităților educative.

Director,

TEST DE EVALUARE

Clasa a VI-a

PARTEA I (48 de puncte)

Citește cu atenție textul dat și scrie răspunsul pentru fiecare cerință:

Mândră, mândră, draga mea,

Ajungă-te jalea mea,

Să te-ajung-un dor și-un drag

Să șezi toată ziua-n prag

Cu firuț băgat în ac;

Și tu să nu poți împunge

Pân-nu-i suspina și plânge;

Și tu să-ți aduci aminte,

Mândră, de-a noastre cuvinte

C-or rămas neisprăvite,

De-om trăi, le-om isprăvi

Și tu soție mi-i fii.

(Doină)

A. Limba română (36 de puncte)

1. Transcrie două cuvinte care conțin diftongi. 4p.
2. Indică modul de formare al cuvântului *firuț*. 4p.
3. Scrie două sinonime pentru *mândră*. 4p.
4. Selectează, din text, un substantiv în cazul V și unul în N. 4p.
5. Indică valoarea morfologică a cuvintelor subliniate din versul: C-or rămas
neisprăvite. 4p.
6. Indică modul și timpul formei verbale *or rămas*. 4p.
7. Notează subiectul propoziției: *Mândră, mândră, draga mea, / Ajungă-te jalea mea*. 4p.

8. Scrie un complement circumstanțial de mod care să intre în relație cu forma verbală *să șezi*. 4p.

9. Motivează grafia (*Să*) *te-ajung-un*. 4p.

B. Înțelegerea textului literar (12 puncte)

10. Identifică ritmul primelor două versuri. 2p.

11. Stabilește tipul doinei, ținând seama de sentimentul dominant prezent în cuprinsul textului. 2p.

12. Indică modalitatea cea mai potrivită de *zicere* a acestei doine. 2p.

13. Transcrie cuvântul cheie al textului. 2p.

14. Prezintă, într-un text de cel mult 3-5 rânduri, ideea ultimelor două versuri. 4p.

Partea a II-a (10 puncte)

Imaginează-ți următoarea situație: Te numești Ionuț/ Ioana Popescu și pe data de 11 iunie ai împlinit doisprezece ani. Cu această ocazie, mulți prieteni ți-au transmis felicitări.

Redactează o scrisoare de 6-10 rânduri, în care să mulțumești unuia dintre aceștia, Nițescu Dragoș; pentru rândurile trimise. Data redactării este 11. 06. 2008.

Atenție! Scrisoarea trebuie să cuprindă:

- formulele introductive și de încheiere, scrise într-un registru stilistic adecvat relației cu destinatarul;

- scrisoarea propriu-zisă;

- data, locul, semnătura.

Partea a III-a (32 de puncte)

Scrie o compunere de 1-2 pagini, în care să faci analiza literară a poeziei *Doină*, reprodusă mai sus.

În redactare, vei avea în vedere:

- încadrarea, cu ajutorul argumentelor, a textului în genul și specia potrivite;

- relevarea modului în care se face simțită prezența eului liric în poezie;

- prezentarea mijloacelor artistice folosite de autor;

- exprimarea unui punct de vedere personal, referitor la semnificația textului.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi 16 puncte pentru conținut (câte 4 puncte pentru fiecare cerință rezolvată) și 16 puncte pentru redactare, numai dacă te încadrezi în limita minimă de spațiu precizată (unitatea compoziției: 3p., coerența textului: 3p.; registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului compunerii: 2p.; ortografia: 3p.; punctuația: 3p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea: 2p.)

Din oficiu: 10 puncte

BAREM DE CORECTARE ȘI NOTARE

Notă! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile redactate în spiritul soluțiilor din barem.

Testul 1-clasa a VI-a

Partea I (48 de puncte)

1. (de exemplu: mea, jalea, noastre, ziua: (2p+2p) 4p.
2. derivare cu sufix (4p.) 4p.
3. măreață, arătoasă, frumoasă, chipeșă: (2p+2p) 4p.
4. (mândră-V, un dor-N): 2p+2p 4p.
- 5.c- conjuncție subordonatoare, or-verb auxiliar: (2p+2p) 4p.
6. modul indicativ, t. perfect compus , f. populară(2p+2p) 4p.
7. sb-jalea 4p.
8. (de ex.) Să șezi comod. 4p.
9. (de ex.) Prima cratimă-rostirea într-o singură silabă pentru conservarea măsurii și a ritmului; a doua cratimă-elidarea vocalei, rostirea într-o singură silabă pentru menținerea măsurii și a ritmului.(2p+2p) 4p.
10. trohaic și amfibrahic (1p+1p) 2p.
11. de jale/ de dor 2p.
12. jalea 2p.
13. cântarea 2p.
14. (de ex) Speranța că suferința se va sfârși, iar ea va accepta să-i devină soție (explicație logică, prezentată într-un text coerent, cu argumente suficiente-4p., explicație logică, dar argumentată sumar-2p., încercare de argumentare, 1-2 greșeli ortografice și de punctuație-1p.) 4p.

Partea a II-a (10 puncte)

Convențiile specifice acestui tip de scrisoare:

- formulele de adresare și de încheiere: 1p+1p 2p.
- data, locul, semnătura: 1p+1p+1p 3p.

Registrul stilistic potrivit: 1p.

Conținut adecvat cerinței (în totalitate/parțial): 2p/1p 2p.

Ortografia: 1p.

Punctuația: 1p.

Partea a III-a (32 de puncte)

A. Conținut

1. Liricul, prin excelență genul subiectivității, al lumii interioare, exprimă sentimente, trăirile poetului, prezent în mod nemijlocit în creația sa prin intermediul limbajului poetic, apelează la elemente de expresivitate artistică etc., doina, poezie lirică specifică folclorului românesc, este orală, anonimă, exprimă sentimente de dor, de jale etc., (prezentare argumentată, logică, în directă relație cu textul:4p; idei logice, argumentare aproximativă, referiri sporadice la text:2p, generalități prezentate sumar, fără referire la text:1p) 4p.

2. Relevarea modului în care se face simțită prezența eului liric (de ex.: persoana I, prezența repetată a vocativelor care presupune adresarea directă, etc.; alegerea potrivită a exemplilor: 4p; exemple nu în totalitate relevante: 2p; ilustrarea sporadică, fără explicații:1p.) 4p.

3. Prezentarea mijloacelor artistice (de ex.: semnalarea unor figuri de stil precum repetiția, inversiunea, enumerația, etc.); (prezentarea și explicarea mijloacelor artistice, alegerea potrivită a exemplilor pentru fiecare mijloc luat în discuție, explicații logice:4p; identificarea unor mijloace artistice; explicații sumare: 2p.; identificarea unor mijloace artistice; fără explicații:1p.) 4p.

4. Indiferent de opinia exprimată, este indicat să întrebuințeze verbe precum-a crede, a considera; adverbe de mod-posibil, desigur etc.; cuvinte cu rol argumentativ -pentru că, așadar etc. (punct de vedere argumentat, logic, în directă relație cu textul:4p; idei logice, dar având un caracter general:2p; afirmații potrivite oricărui text liric:1p) 4p.

B. Redactare (pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină)

5. Unitatea compoziției (introducere:1p; cuprins:1p; încheiere:1p.) 3p.

6.Coerența textului (claritatea enunțului: 1p; varietatea lexicului:1p.; sintaxa adecvată:
1p.) 3p.

7. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii
(2p/1p) 2p.

8. Ortografia (0-1 greșeli:3p; 2 greșeli: 2p, 3 greșeli:1p) 3p.

9. Punctuația (0-1 greșeli:3p; 2-3 greșeli: 2p, 4-5 greșeli:1p) 3p.

10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea: 1p+1p 2p.

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

TEST DE EVALUARE

Clasa a V-a

Partea I (5p.)

Citește cu atenție textul dat și scrie răspunsul pentru fiecare cerință.

Aleodor plecă. Și cum mergea el gândindu-se și răzgândindu-se cum să-și îplinească sarcina mai bine, căci își dăduse cuvântul, se pomeni pe marginea unui eleșteu și o știucă se zbătea de moarte pe uscat. Cum o văzu, el se duse să o ia ca să-și aline foamea cu dânsa.

(Aleodor împărat)

1. Despărțiți în silabe cuvintele: *Aleodor, îplinească, știucă, dânsa*. 1p. (0,25x4)
2. Arătați câte litere și câte sunete au următoarele cuvinte: *mergea, sarcina, căci, marginea*. 1p. (0,25x4)
3. Alcătuiți familia lexicală a termenilor: *a povesti, floare* 1p(0.50x2)
4. Scrieți verbele de mai jos la modurile, timpurile și persoanele precizate, în dreptul fiecăruia și alcătuiți propoziții cu ele:
a vedea: indicativ, imperfect, pers. a II-a, nr. sg-
a hotărî: conjunctiv, perfect, pers. a II-a, nr. pl. 1p.(0.25x4)
5. Analizați sintactic și morfologic următoarele cuvinte: *mergea, să îplinească, se pomeni, văzu*. 1p.(0,25x4)

Partea a II-a (4p.)

Redactați o compunere de 1-2 pagini în care să caracterizați personajul principal al basmului popular *Aleodor împărat*.

Notă! Vei primi 2 puncte pentru conținut (două mijloace de caracterizare directă, indirectă, identificarea trăsăturilor eroului) și două puncte pentru redactare, numai dacă te încadrezi în limita minimă de spațiu precizată.

Din oficiu: 1 punct.

III. 4. PROIECT DE ACTIVITATE EDUCATIVA CULTURAL-ARTISTICA

TEST DE EVALUARE

Clasa a V-a

Capacitatea: de receptare a mesajului oral.

Aspecte urmărite: identificarea cuvintelor, utilizarea cuvintelor.

Obiective operaționale:

- O1- să identifice cuvintele într-un text;
- O2- să găsească sinonimele, antonimele unor cuvinte date;
- O3- să alcătuiască enunțuri cu termeni dați;
- O4- să clasifice cuvintele după ceea ce exprimă sau denumesc;

Descriptori de performanță:

5-6

- identifică într-un text cuvintele (minim patru erori);
- utilizează cu ezitări categoriile semantice (sinonime, antonime) având perechile date;
- construiește enunțuri cu diferite cuvinte date;
- clasifică doar unele cuvinte după ceea ce exprimă sau denumesc;

7-8

- identifică într-un text cuvintele (minim două erori);
- utilizează categoriile semantice (sinonime, antonime) având perechile date;
- construiește enunțuri cu diferite cuvinte date;
- clasifică marea majoritate a cuvintelor după ceea ce exprimă sau denumesc;

9-10

- identifică într-un text cuvintele
- utilizează categorii semantice (sinonime/ antonime);
- construiește enunțuri cu diferite cuvinte date;
- clasifică după ceea ce exprimă sau denumesc cuvintele;

Conținut:

Item 1: Separați cuvintele din textul următor:

Pomulsecunoaștedupăroadeiaromuldupăfapte.

Item 2: a) Scrieți cuvintele cu același înțeles din textul următor:

Zăpada a acoperit drumurile. Fulgii de nea s-au așezat într-un strat gros. Într-o sanie ușoară moșul sosește pe la casele copiilor. Aceștia sunt bucuroși. Clinchetul zurgălăilor îi anunță că a venit Moș Crăciun cu daruri. Bătrânul le împarte cadourile. Copiii sună veseli din clopoței.

c) Alegeți din textul de mai sus antonimele următoarelor cuvinte: *a descoperit, a plecat, triști, grea, tânăr.*

Item 3: Construiți două propoziții în care cuvântul *carte* să aibă sensuri diferite.

Item 4: Completați cu câte două exemple din textul de la II:

Nume/ substantive:.....

Acțiuni/ verbe:.....

Însușiri/ adjective:.....

Înlocuitori ai numelui/ pronume:.....

Cuvinte de legătură:.....

IV. CONCLUZII

Lucrarea aceasta urmărește să redea aspectele teoretice și practice ale studierii literaturii populare în gimnaziu.

În acest sens am intitulat-o *O cercetare teoretico-aplicativă privind importanța metodelor active în studierea literaturii populare în școală*.

Deprinderea și priceperea noțiunilor de teorie și analiză literară se face treptat, de la un an de studiu la altul, în funcție de nivelul de pregătire al elevilor, de particularitățile de vârstă.

În timpul cercetărilor făcute, am observat că folclorul transpus în obiceiuri, rituri, literatură populară este înțeles ușor de către elevi și datorită trăsăturilor acestora: caracterul anonim, tradițional, oral, colectiv, sincretic, expresiv.

Conlucrarea dintre profesor și elevi se realizează printr-un ansamblu de procedee, denumit strategie didactică. Aceasta se referă la metodele și procedeele folosite în procesul de predare-învățare a noțiunilor de teorie literară.

Ele pot fi, așa cum s-a arătat, împărțite în mai multe categorii: metode și procedee expozitiv-euristice (conversația, explicația, analiza lingvistică, problematizarea, descoperirea, lucrul cu manualul sau în grup, observațiile independente), algoritmice (exercițiul, algoritimizarea, brainstorming-ul, instruirea programată), evaluativ-stimulative (observația și aprecierea verbală, chestionarea orală, lucrările scrise, testele docimologice, examenele, scările de apreciere).

În capitolul al I am exemplificat aplicarea acestor metode și procedee în activitatea didactică, evidențindu-se rolul literaturii populare în studierea limbii și literaturii române, dar și confuziile ridicate de diferențierea literaturii populare/ literaturii culte în școală.

O ultimă parte este dedicată aspectelor aplicative, cuprinzând tipuri diferite de proiecte didactice, texte de evaluare reflectând activitatea profesorului la catedră, dar și anexe (foaie de zestre, de dotă, proiecte de parteneriat, adeverințe doveditoare participării elevilor la activități extrașcolare, materiale locale, fotografii).

Consider că este de datoria profesorului de a insufla elevilor dragostea pentru valorile naționale, pentru folclor, pentru păstrarea și promovarea tradițiilor și obiceiurilor strămoșești și a literaturii populare, atât de ușor de memorat și de transmis generațiilor următoare, care sunt elemente de originalitate ale identității noastre naționale.

V. ANEXE

Foae de Zestre

Subscrisorii So. fin. de So. J. Garmen s-au dat Hotar. Juridicel Munte ambu soti, in vederea cateteris. In urmasie Maria y n. S. Gaman cu consuzul Nicolae S. S. Suetate tot din comuna St. Gheorghe jud. Murese si constitutie ca de tar. Armutoare anre molice si un'aluta situata in com. St. Gheorghe jud. Murese: -

- 1) Una bucata de pamant carui de casa in suprafata de circa doua fci si patru ori impozit munet la Put invecinat la R. cu drumul comunal, ca apus cu vastate surdeama ca m. 8. cu Mast. In Ducea Ilie si restul proprietati noastre ~~evaluat~~ ca m. n. cu Mast. Elisabeta J. Ceteam evaluat lei. 10.000.
- 2) Una bucata de pamant isloz la punctul munet si Bani de Maora y in suprafata de circa fci arii in vecinat ca R. cu Mast. In Neagoe ca h. si m. n. cu Mast. Nicolae y. M. hoi ca m. 7. cu valcelui evaluat lei. 7000.
- 3) Una bucata de pamant oraului in suprafata de circa fci arii munet ca: Crucea de Pratra, invecinat la R. cu drumul, ca apus tot cu drumul, la m. 4. ca Gaustan in D. Goita si ca m. n. cu restul ce ne, in mare noua evaluat lei. 24.000.
- 4) Una bucata de pamant prundisi si oratini munet in lincea Surdeamto, in suprafata de doua fci si patru ori invecinat la R. cu R. au Targului ca apus cu drumul la m. 7. cu restul proprietati noastre si ca m. n. ca Stru Jacovoni evaluat lei. 12.000.

Total lei. 53.000.

- Alport lei 53.000.
- 5) Numeroi lei douăzeci de mii 20.000.
- 6) Una sută cu douăzeci și șase lei și douăzeci și cinci cenți 2000
- 7) Una sută cu douăzeci și șase lei și douăzeci și cinci cenți 15000.
- 8) Una mii 10000
- 9) Patru oi 4000
- 10) Un porc de grasă 3000
- 11) Două broște de lână, un plovacă, un câlțiu, trei țoale de câna, patru țoale de cămăș, șase perne lungi, opt fulgere, opt servetele de mii, două țete de mese, una de cumbrus și una de tort, două servetele de tort, două noiă ii, patru țete scurte și patru perche de foi, două țoale de lână, una haină de lână, un ilic de câna, două țete de pector, patru cămăș de pector și două perche de pector și un cuțit de lână lei 30.000.
-
- Tatal lei 175.000.

Sulescunosti vitorii sotii. declarau ca ne multu-
 nime pe doza ce ne-a costat. Tanta parintii nostri
 si nu morauera mica in fel de petechi mee. —

Facut astazi 22 octombrie 942. in stolpen.

Lidia J. C. S. Coman.
 Leon J. Coman
 Nicolae J. S. Coman

Austria { Cost. C. Neagă
 Albituș
 Carol Gultă

Jocul de Păcii.

- 1) Un subsemnatei Ion C. Stanciu în prenoia cu
 soției meae Abosio J. Stanciu danez fiicei mele
 Elena J. Stanciu următoarele lucruri.
 - 1) Un teren de pământ numit la cegroșciori circa 18
 proșini în vecinat la răsărit cu drumul la Apus cu
 Ion Golionu la m. n. ml. J. Papescu la m. și cu
 J. P. Oprescu în valoare de 18.000.000 lei -
 - 2) Un teren de pământ numit la ofițoi Ungureni cu
 următoarele limite la răs. Ghe. Heroi la Apus cu
 Soporos la m. n. cu Verani J. Heroi la m. și cu J. P.
 Oprescu în valoare de - - - 18.000.000 lei -
 - 3) Un teren de pământ numit la Ghe. Oprescu circa 2 proșini
 cu următoarele limite la răs. cu Toșcă Papescu la Apus cu
 drumul cegroșci la m. m. cu J. P. Oprescu și la m. și cu Dumbră
 Oprescu în valoare de - - - 7.000.000 lei.
 - 4) Un teren de pământ numit la mesteceni circa 10 proșini
 cu următoarele limite la răsărit. ms. Toșcă Petrescu
 la Apus. cu Pimiloi Heroi la m. m. cu ms. J. Olbici și la m.
 și cu ms. J. Heroi. în valoare de. - - 8.000.000 lei -
- 18.000.000
 18.000.000
 7.000.000

 51.000.000 lei.

Drept de mulțumire a poeziei și a
tinerilor cu uzurieri marțari.

Poetii: Poetii

Poetii: Poetii

Marțari.

Tineri.

Bucur, el adosec
Petriș, Petriș

Ion G. Stancu

Maria G. Stancu

Dușu C. Dușu

Loșu

Petruș H. Flores

Stancu T. Elena.

Lista de 15 Aprilie 1941.

ȘCOALA NR.4 „ MIRCEA CEL BĂTRÂN ”
CURTEA DE ARGES
Director,
Prof. Cornelia Marcela Sârbu

BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ ARGES

Director
Sachelarie Mihail Octavian



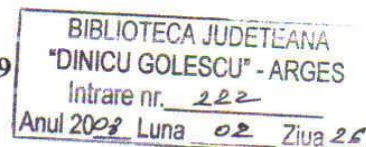
Mihail Octavian

PROIECT DE PARTENERIAT EDUCAȚIONAL

Încheiat între Biblioteca Județeană Dinicu Golescu Argeș și Școala Nr.4 „Mircea cel Bătrân” Curtea de Argeș

Denumirea proiectului: MIT ȘI MITOLOGIE

Durata contractului: 15 septembrie 2007- 31 august 2009



Coordonatori proiect:

Crasan Ionela –profesor Școala Nr.4 Curtea de Argeș;
Bucăța Cristiana- profesor Școala Nr.4 Curtea de Argeș;

Organizatori :

Școala Nr.4 „ Mircea cel Bătrân” Curtea de Argeș;
Biblioteca Județeană Argeș „ Dinicu Golescu ”;

Argument

Parteneriatul inițiat are în vedere completarea cunoștințelor elevilor în domeniul literaturii române și universale , a formării viziunii integratoare asupra diferitelor arte și motive fundamentale comune .

Se urmărește trezirea interesului elevilor pentru lectură, dar și pentru descoperirea miturilor universale și ale literaturii române, precum și a posibilităților pe care le oferă diferitele arte (literatura, filmul) pentru înțelegerea și transmiterea motivelor mitice și a miturilor.

Parteneriatul urmărește formarea deprinderilor de comunicare a elevilor, descoperirea valorii exprimării corecte și coerente, considerându-se vorbirea o adevărată artă.

Obiective

- Familiarizarea elevilor cu sala de bibliotecă și cu sistemul de împrumutare a cărților
- Dezvoltarea capacității de a diferenția genurile literare
- Operarea cu diverse concepte specifice criticii literare
- Identificarea unor mituri ale literaturii universale
- Recunoașterea mitului în diverse acte culturale
- Întâlnirea și comunicarea cu oamenii de artă contemporani

- Participarea la sesiuni de referate, expoziții, lansări de carte

Acțiuni propuse

- Vizite la biblioteca județeană cu prilejul aniversărilor sau comemorărilor scriitorilor
- Sesiuni de referate, vernisaje ale expozițiilor
- Tipărirea unor pliante referitoare la tradițiile și obiceiurile strămoșești
- Vizionarea unor spectacole susținute la biblioteca județeană
- Susținerea unor montaje literare

Grup țintă:

Elevii claselor a VII-a D și a V-a C

Resurse materiale:

Materiale puse la dispoziție de Biblioteca Județeană Argeș „DINICU GOLESCU”: cărți, casete audio și video, pliante, etc, dar și confecționate de elevi.

PROGRAMUL ACTIVITĂȚILOR PENTRU ANII ȘCOLARI

2007-2008

2008-2009

Nr.crt	Categoria de activitate	Tema acțiunii	Luna
1.	Vizitarea bibliotecii	Familiarizarea elevilor cu spațiul destinat cărților	Septembrie 2007 Ianuarie 2008 Martie 2008
2.	Moment poetic	Crăciunul în sufletul copiilor	Decembrie 2007
3.	Aniversare	Prietenia dintre Eminescu și Creangă	Ianuarie 2008
4.	Vizionarea unor spectacole	Dragobetele la români Rolul femeii în societatea actuală	Februarie 2008 Martie 2008
5.	Sesiune de referate	Literatura populară	Aprilie 2008
6.	Lansări de carte		Mai 2008
7.	Vernisaje	Expoziție de costume populare	Iunie 2008
8.	Tipărirea unor pliante	Tradiții populare românești	Septembrie 2008
9.	Vizionare de filme	Baltagul	Octombrie 2008
10	Lectură	Legendele Olimpului, etc	Noiembrie 2008
11.	Întâlnire cu scriitorii		Ianuarie 2009

ȘCOALA NR.4 „MIRCEA CEL BĂTRÂN ”
CURTEA DE ARGES

Director,
Prof. Cornelia Marcela Sârbu

Reprezentant

Prof. Ionela Crasan
Prof. Bucăța Cristiana









Gătirea miresei



Nuneasca



Botezul





Expoziție obiecte tradiționale



Război de țesut



Festival folcloric

VI. BIBLIOGRAFIE

- Călinescu, G., *Estetica basmului*, Editura pentru Literatură, București, 1965;
- Călinescu, G., *Ion Creangă*, Editura Minerva, București, 1989;
- Cerghit, Ioan, *Metode de învățământ*, E.D.P., București, 1997;
- Coman, Mihai, *Mitologie populară românească* (vol.I, II), Editura Minerva, București, 1986;
- Creangă, Ion, *Povești, amintiri, povestiri*, Editura Minerva, București, 1980;
- Cristea, Sorin, *Pedagogie*, Editura Hardiscom, Pitești, 1997;
- Crișan, Alexandru; Dobra, Sofia; Sâmișăian, Florentina, *Limba română-Manual pentru clasa a VIII-a*, Editura Humanitas Educațional, București, 2000;
- Eftenie, Nicolae, *Introducere în metodică studierii limbii și literaturii române*, Editura Paralela 45, Pitești, 2000;
- Fochi, Adrian, *Estetica oralității*, Editura Minerva, București, 1980;
- Gherghina, Dumitru; Ilie, Vali; Novac, Cornel, *Limba și literatura română și metodică predării limbii române*, Editura Didactica Nova, Craiova, 2004;
- Genep, Von Arnold, *Riturile de trecere*, Editura Polirom, Iași, 1996;
- Hasdeu, B. P., *Folcloristica* (vol. I, II), Editura Saeculum I.O., București, 2003;
- Hubertman, A.M., *Cum se produc schimbările în educație: contribuție la studiul inovației*, E.D.P., București, 1978;
- Iancu, Marin; Molan, Vasile; Dumitru, Ioan; Chelaru, Gabriel, *Limba română-Manual pentru clasa a V-a*, Editura Petrion, București, 1999;
- Ispirescu, Petre, *Basmele românilor*, Editura Minerva, București, 1986;
- Lăudat, I.D., *Metodică predării limbii și literaturii în școala generală și liceu*, E.D.P., București, 1973;
- Marian, Florea Simeon, *Nașterea la români*, Tipografia Carol Gobl, București, 1892;
- Marian, Florea Simeon, *Nunta la români*, Tipografia Carol Gobl, București, 1890;
- Nanu, Al. Dimitrie, *Din literatura populară argeșeană*, Pitești, 1973;
- Neacșu, Ioan, *Metode și tehnici de învățare eficientă*, Editura Militară, București, 1990;

- Pamfile, Tudor, *Cimiliturile românești*, Editura Minerva, București, 1908;
- Parfene, Constantin, *Metodica studierii limbii și literaturii române în școală*, Editura Polirom, Iași, 1999;
- Parfene, Constantin, *Teorie și analiză literară*, București, Editura Științifică, 1993;
- Parfene, Constantin, *Compozițiile în școală*, Editura Moldova, Iași, 1996;
- Pop, Mihai, *Obiceiuri tradiționale românești*, Editura Univers, București, 1999;
- Pop, Mihai, *Folclor românesc*, Editura Grai și suflet, București, 1998;
- Pop, Mihai, Ruxăndoiu, Pavel, *Folclor literar românesc*, E.D.P., București, 1978;
- Popescu, Pelaghia, Roman, C. Ioan, *Lecții în spiritul metodelor active*, E.D.P., București, 1980;
- Radu, I.T., *Învățământul diferențiat*, E.D.P., București, 1978;
- Radu, I.T.; Ezechil, Liliana, *Didactica. Teoria instruirii*, Editura Paralela 45, Pitești, 2005-2006;
- Rujan, Adriana, *Folclor poetic din Argeș -Descânțece*, Editura Alean, Pitești, 2006;
- Vrabie, Gheorghe, *Folcloristica română- Evoluție, curente, metode*, Editura pentru Literatură, București, 1968;
- Vrabie, Gheorghe, *Proza populară românească*, Editura Albatros, București, 1986;
- Vrabie, Gheorghe, *Din estetica poeziei populare române*, Editura Albatros, București, 1990;
- Vrabie, Gheorghe, *De civitate rustica*, Editura Grai și suflet, București, 1999;
- ***, *Flori alese din poezia populară-poezia lirică*, Editura pentru Literatură, București, 1967;
- ***, *Ghid metodologic pentru aplicarea programelor de limba și literatura română-învățământ primar și gimnazial*, M.E.C., București, 2002.

Mulțumiri

Exprim profunda mea recunoștință față de conferențiar universitar doctor, Adriana Rujan, președintele Asociației Folcloriștilor Argeșeni, care a reprezentat în mod constant pentru mine un izvor de lumină, călăuză, sprijin, mentor, îndrumător, susținător. Toate acestea cu o naturalețe și o dăruire pe care le prețuiesc chiar și acum, când timpul și-a pus amprenta asupra amintirilor.

CUPRINS

I. ARGUMENT	2
II. METODE ACTIVE ÎN PREDAREA LITERATURII POPULARE ÎN GIMNAZIU.....	4
III. ASPECTE APLICATIVE DIN PREZENT ȘI TRECUT	11
III. 1. PROIECTAREA DEMERSULUI DIDACTIC PE BAZA UNITATILOR DE INVATARE.....	11
III. 2. PROIECTUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE.....	13
III. 3. PROIECT DIDACTIC	13
III. 4. PROIECT DE ACTIVITATE EDUCATIVA CULTURAL-ARTISTICA	27
IV. CONCLUZII.....	29
V. ANEXE	30
VI. BIBLIOGRAFIE.....	43

